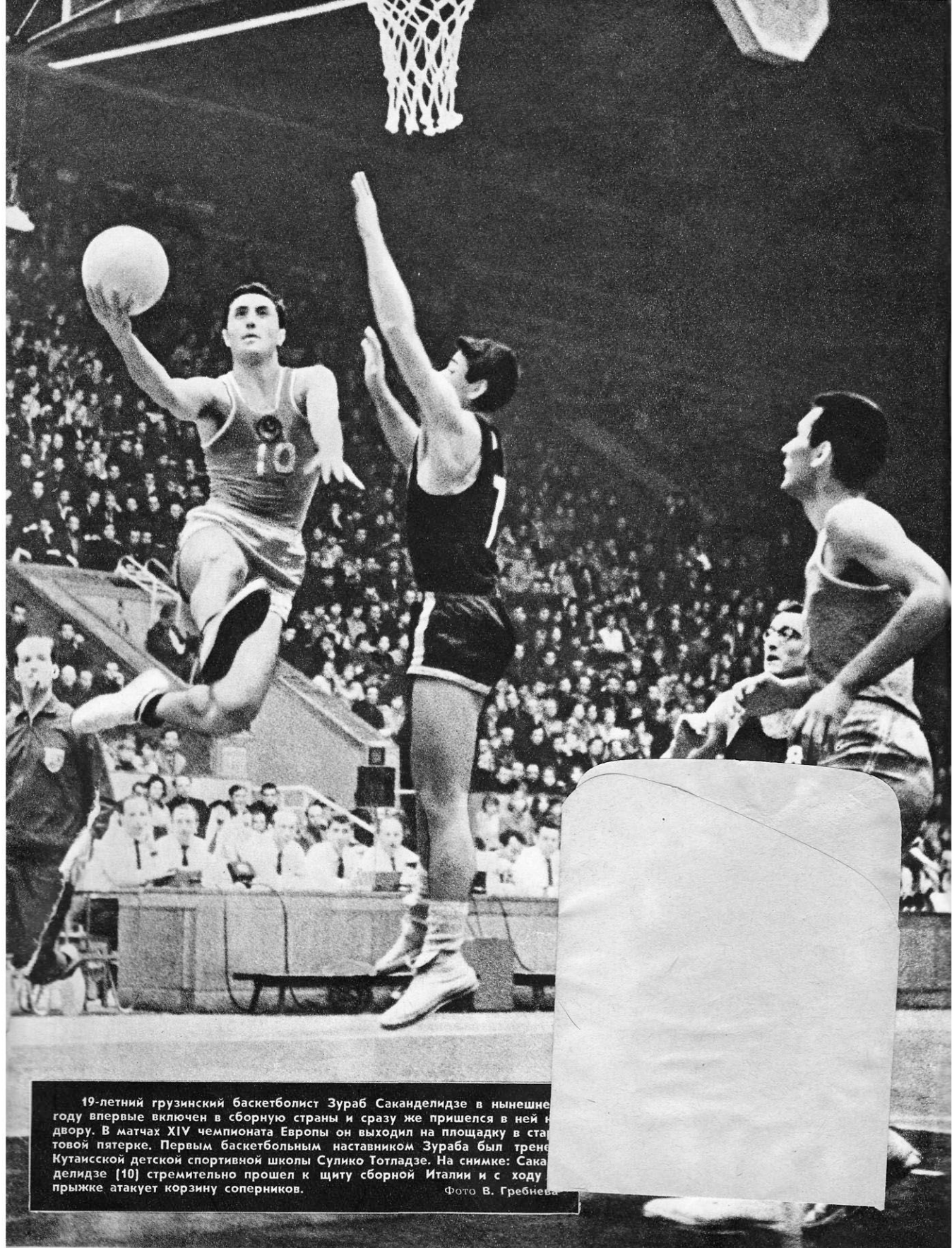


**СПОРТИВНЫЕ
ИГРЫ · 7 1965**





19-летний грузинский баскетболист Зураб Саканделидзе в нынешнем году впервые включен в сборную страны и сразу же пришелся в ней к месту. В матчах XIV чемпионата Европы он выходил на площадку в стартовой пятёрке. Первым баскетбольным наставником Зураба был тренер Кутаисской детской спортивной школы Сулико Тотладзе. На снимке: Саканделидзе [10] стремительно прошёл к щиту сборной Италии и с ходу прыжке атакует корзину соперников.

Фото В. Гребнева

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

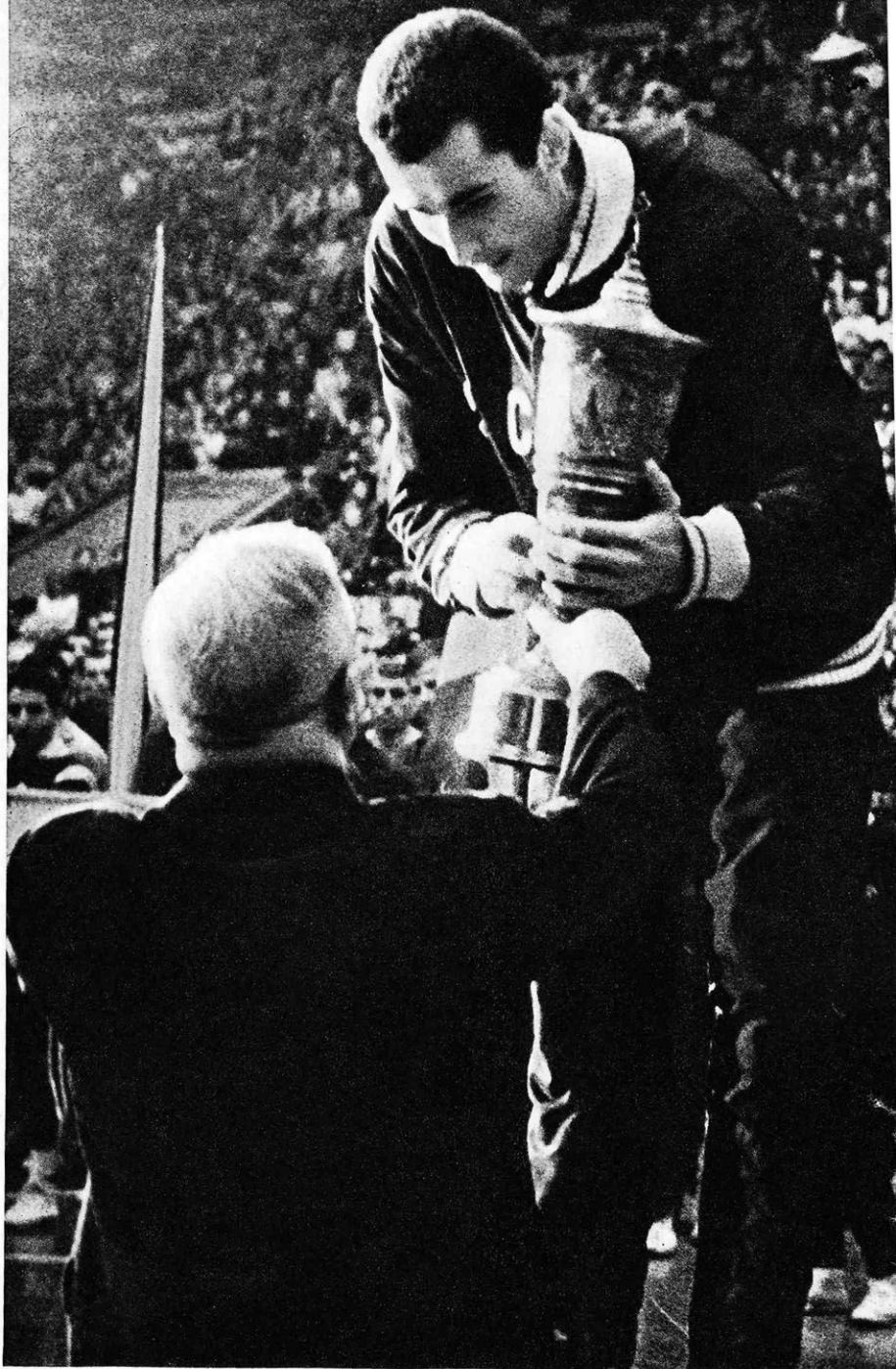
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 7 (122) июль 1965
год издания XI

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Маяки	2
Арменак Алачяян. Золото континента. Заметки о чемпионате Европы по баскетболу	3
Чемпионы Европы	—
XIV мужской чемпионат Европы по баскетболу. Результаты игр	4
Шаги в Лондон. СССР — Греция	8
Шаги в Лондон. СССР — Уэльс	9
Н. Мечников. Дисквалификация за... поцелуй	10
Мастера есть! А мастерство? Впечатления о женском чемпионате страны по волейболу. Виктор Тюрин. Арифметика побед и поражений. Валентин Полянский. Назвался помощником — помогай! Тамара Тихонина. С точки зрения бомбардира	13
Гегемония планирующей подачи	15
Кавалеры ордена «Знак Почета». Спортивные портреты Виктора Кузькина, Александра Рагулина, Эдуарда Иванова, Константина Локтева и Вениамина Александрова	16
Учись управлять мячом! Всесоюзная школа футбольных капитанов	18
Л. Макаров, Ю. Яцуба. Поддача и честность. Письмо любителям настольного тенниса	20
Владимир Гончаренко. И стали они чемпионами Донецка. Из опыта тренировки гандболистов	—
Алексей Афанасьев. Чтобы не дрожали коленки	22
Хозяйки «Большого кристалла»	23
А. Харазянц. Эшелонированный прорыв	24
Михаил Пименов. Так играет Владимир Иванов	25
Год рождения 1964. Новые мастера водного поло, гандбола и футбола	25
А. Кистяковский. Фортуна нам не улыбалась	26
Вл. Герман. Робот в роли тренера	27
А. Вит. Кубковое колесо	28
Сильнейшие в настольном теннисе	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31



Вечером 10 июня советские баскетболисты сыграли свой последний матч на чемпионате Европы. На редкость трудной и напряженной была борьба сборных СССР и Югославии за золотые медали. И понятны чувства советских игроков. Как только прозвучал финальный свисток судьи, зафиксировавший победу сборной СССР, они на радостях обнялись и расцеловались друг с другом. Наши баскетболисты в матчах чемпионата не знали поражений. Они выиграли 679 очков — почти на 200 очков больше, чем проиграли. Их средний перевес над соперниками составляет 20 очков за матч. Убедительная победа!

На снимке: генеральный секретарь ФИБА Вильям Джонс на торжественном параде закрытия чемпионата вручает кубок победителей капитану советской команды Геннадию Вольнову.

МАЯКИ

Ш ИРОКА ПОСТУПЬ нашего физкультурного движения. Из года в год армия советских физкультурников получает весомое пополнение, измеряемое миллионами. Только за один прошлый год в коллективы физической культуры пришло 5,5 миллионов новичков. К началу нынешнего года в нашей стране насчитывалось свыше 43 миллионов организованных физкультурников. Другими словами, каждый пятый гражданин Советского Союза укрепил свое здоровье, набирался сил, бодрости, хорошего настроения в организованных занятиях физической культурой и спортом. А сколько у нас людей, не вставших еще под стяги спортивных обществ, но черпающих радости физических упражнений самостоятельно, в порядке, так сказать, личной инициативы! Иной чурается спортивных трупов и майки, но не прочь покидать мяч через волейбольную сетку во дворе своего дома. Другой приохотился выбивать битой городки в ежевечернем принципиальном матче с соседом по квартире. Третью так и тянет в часы досуга к столу, у которого азартно сражаются «на выкидку» поклонники целлулоидного мячика и маленькой ракетки. Очень многие проводят выходные дни за городом — бродят по лесу, не называя это туристским походом; купаются в реке и плавают вперегонки, не считая это спортом; совершают многокилометровые переходы на рыбалку или на охоту. Все эти любители активного отдыха — по сути своей самые настоящие физкультурники. Им нет числа. Их миллионы! Это еще нетронутые резервы нашего физкультурного движения, могучий источник пополнения его рядов.

Поднять эту физкультурную целину, приохотить новые миллионы трудящихся и учащейся молодежи к постоянным, систематическим занятиям физической культурой и спортом под руководством тренера или инструктора и под контролем врача — почетный и важнейший долг всех наших физкультурных организаций, всей спортивной общественности. Нынешний год — год массовых комплексных соревнований. Уже в разгаре спартакиады профсоюзов, школьников, Советской Армии, общества «Динамо». По существу это генеральная репетиция предстоящей через два года юбилейной Спартакиады народов СССР, посвященной большому празднику советского народа — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. И нужно сделать всё, чтобы на старты соревнований и на спартакиадные турниры вместе с испытанными спортсменами вышло как можно больше новичков. Нынешний год может и должен стать годом нового значительного расширения массовости физкультурного движения, годом успешного завершения семилетнего плана развития в стране физической культуры и спорта по всем его показателям. Воплотить в жизнь предначертание Программы КПСС — прочно внедрить физическую культуру и спорт в повседневный быт советских людей можно лишь совместными усилиями всех массовых общественных организаций трудящихся, усилиями всех вместе и каждого в отдельности физкультурного коллектива и спортивного общества.

Такая задача по плечу тем коллективам, где спортивная жизнь ключом кипит, где общественность не боится трудностей и умеет их преодолевать. Во многих коллективах так хорошо поставлен учебно-тренировочный процесс, сочетаемый с соревнованиями, что в секциях вырастают спортсмены самой высшей квалификации — перворазрядники и мастера спорта. К сожалению, есть и коллективы, где спортивная жизнь еле теплится, секции бездействуют, соревнования очень редки. Советы этих коллективов напоминают медведя в период спячки, с той лишь разницей, что косяластый спит только зимой, а бездельники из совета коллектива круглый год пребывают в сонном состоянии. И это далеко не исключительное явление. Свыше двух десятков тысяч физкультурных коллективов, то есть каждый девятый в стране, не подготовили за весь прошлый год ни одного спортсмена разрядной квалификации. Один этот тревожный факт свидетельствует о полной беспомощности руководителей таких коллективов. Посудите сами. Третий разряд по настольному теннису присваивается спортсмену, который в течение года победит 15 новичков. Разве трудно организовать серию таких соревнований? Ведь для этого не требуется ни стадиона, ни спортивного зала. Третий разряд по волейболу и баскетболу спортсмен получает за участие в 15 матчах в течение года. Конечно, эти минимальные нормативные разрядные требования легко выполнимы, но только там, где соревнования и турниры стали обычным и частым явлением спортивной жизни.

Пути к успеху давно проторены нашей спортивной об-

щественностью. Известны цели и найдены наиболее эффективные средства борьбы за массовость физкультуры и спортивное мастерство. У нас есть по кому равняться, с кого брать пример, чей переимать опыт! Недавно Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР подвел итоги Всесоюзного смотра коллективов физкультуры, соревновавшихся на лучшую постановку массовой физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Определены лучшие. Переходящим Красным знаменем, Большой памятной медалью и грамотой Центрального совета награждены 12 спортивных клубов и коллективов физической культуры. 26 коллективов и клубов награждены выпелом и грамотой. Каждому награжденному коллективу вручен комплект спортивного инвентаря. Кроме того, 413 коллективов — участников смотра — отмечены грамотами.

Удостоены высоких наград лучшие из лучших, именно те, которые могут служить путеводными маяками в нашем необозримом физкультурном море. У всех этих маяков есть и общие характерные черты их деятельности. Это в первую очередь опора на широкий общественный актив, многогранность спортивных интересов, наличие достаточного количества подготовленных общественных тренеров и судей по всем культивируемым видам спорта, забота о базах.

Побываем в новом городе, построенном в послевоенные годы на пустынном берегу Каспийского моря. Сумгаит — город Большой химии. Строили его комсомольцы. Они же одели свой город в веселый зеленый наряд. Труженики сумгаитского завода синтетического каучука уже успели прославиться своей доблестью в коммунистическом труде и спортивных делах. Их спортивный клуб «Каспий» объединяет 2175 физкультурников, в 17 крупных цехах имеет цеховые коллективы физкультуры, а в 11 мелких цехах — физоргов. В клубе деятельно работают общецеховские и цеховые секции по 20 видам спорта, в том числе по бадминтону, баскетболу, волейболу, гандболу, настольному теннису и футболу. На общественных началах создана и детская спортивная школа, в которой детвора занимается девятью видами спорта. Заводская спартакиада — это крупное комплексное соревнование по 12 видам спорта. На ее старты выходят полторы тысячи спортсменов. Спартакиаде завода обязательно предшествуют спартакиады в крупных цехах и соревнования по отдельным видам спорта в мелких цехах. В программу спартакиады, например, цеха контрольно-измерительных приборов входило 9 видов спорта. Трудовой коллектив этого цеха с честью носит звание цеха коммунистического труда и быта. Теперь ему присвоено и второе почетное звание — спортивного цеха. Совет физкультуры там возглавляет В. Булаев.

В клубе «Каспий» каждая команда, каждая группа спортсменов имеет своего общественного тренера, а каждая спортивная секция — судейскую коллегию. На заводе, например, 215 волейболистов. Их обучают 28 тренеров. Их соревнования судят 30 арбитров. А результаты? За один прошлый год общественные тренеры подготовили 68 разрядников-волейболистов, в том числе 9 спортсменов 1-го разряда. И так в любом виде спорта. Даже бадминтон начали развивать с того, что подготовили двух инструкторов и одного судью. Сейчас «Каспий» имеет 7 мастеров спорта и 124 перворазрядника, в том числе 69 по спортивным играм. Тренерами руководят 249 общественных тренеров по видам спорта, а соревнования проводят 224 судьи. А главный результат деятельности клуба «Каспий» — это повышение производительности труда и резкое снижение заболеваемости тружеников завода.

Заглянем и в Целинный край — в зерносовхоз «Октябрьский» Павлодарской области. Физкультурников там немного — всего 439. Но какие же замечательные дела они творят. Построили свой стадион «Колос» с футбольным полем, беговой дорожкой, баскетбольной и двумя волейбольными площадками. Вокруг посадили деревья, поставили скамьи для зрителей и трибуну, над которой на каждом соревновании торжественно поднимают флаг общества «Кайрат». Приближая спорт к местам трудовой деятельности, физкультурники соорудили в каждом отделении совхоза свою спортивную базу — футбольное поле, площадки для волейбола и баскетбола. Сейчас в совхозе 7 футбольных полей, 7 баскетбольных и 8 волейбольных площадок, 2 теннисных корта, а зимой — лыжная станция, 2 ледяных поля для хоккея с мячом и еще каток для конькобежцев. За год физкультурники совхоза участвовали в 69 различных соревнованиях и, кроме того, 31 раз померились силами с волейбольными, баскетбольными и футбольными командами соседних совхозов.

Физкультурные маяки освещают раскрытые сокровищницы богатейшего опыта; зовут к свершению новых добрых дел на ниве физического воспитания советских людей.



Радостны лица советских баскетболистов. Да и как не радоваться: ведь им только что вручили золотые медали и кубок победителей XIV чемпионата Европы. Посмотрите на сильнейших баскетболистов континента. В нижнем ряду (слева направо): Николай Баглей, Вячеслав Хрынин, Зураб Саканделидзе, Александр Травин и Арменак Алачачян. В верхнем

ряду: Геннадий Вольнов, Яак Липсо, Александр Петров, старший тренер сборной заслуженный тренер СССР Александр Гомельский, Амиран Схиерели, тренер заслуженный мастер спорта Юрий Озеров, Николай Сушак, Висвалдис Эглитис и Модестас Паулаускас.

Фото В. Гребнева

ЗОЛОТО КОНТИНЕНТА

Последняя минута матча и чемпионата. Спортивная борьба еще полна напряжением. Но радость уже стучится в сердце: вот она, желанная победа, совсем близка! Мы впереди на пять очков и атакуем!

Именно это «счастливейшее мгновение» мне хочется воскресить всякий раз, когда возвращаюсь мыслями к чемпионату. До этого я трижды награждался «золотом» континента, но еще ни разу не воспринимал его таким весомым, как в нынешнем году. Победа в родных стенах, на глазах соотечественников радостна вдвойне.

Но отбросим в сторону эмоции, переживания. Давайте взглянем на турнир с чисто баскетбольной колокольни. Чем интересен был XIV чемпионат?

Мне не довелось видеть всех его матчей, и поэтому я не собираюсь подробно анализировать игру каждой команды. Расскажу лишь о том, что мне

Заметки

о чемпионате Европы по баскетболу

бросилось в глаза на чемпионате, привлекло внимание новизной или оригинальностью.

ДРАГОЦЕННЫЕ ДОЛИ СЕКУНДЫ

Современный стиль игры в нападении характеризуется прежде всего скорострельностью бросков по корзине. Такой стиль продемонстрировали на чемпионате лучшие, на мой взгляд, снайперы турнира Геннадий Вольнов и Радивое Корач. И дело не столько в обилии очков, добытых этими нападающими, сколько в манере их атак. Техника их бросков предельно рациональна. Они тратят на подготовку атаки корзины минимум времени.

Взять, например, Вольнова. В чем отличие техники его броска от манеры атак корзины, свойственной большинству других баскетболистов?

Еще до получения паса Вольнов сгибает ноги в коленях, готовясь к прыжку. Он ловит переданный партнером мяч, поворачиваясь к товарищу корпусом, а ноги его уже в положении, удобном для начала броска в прыжке. На какой бы высоте Вольнов ни поймал мяч, он не опускает его вниз, как делает большинство баскетболистов, а сразу же выносит вверх для броска. Так экономятся драгоценные доли секунды. Их-то и не хватало защитникам, чтобы успеть накрыть мяч при броске советского снайпера.

Вольнов мастерски освобождается от плотной опеки соперника. Сделав резкий шаг вперед, он создает у защитника полную иллюзию начала прохода к щиту. Тот отступает назад. А Вольнов,

быстро ударив мячом о пол, подпрыгивает и без помехи соперника посылает мяч в корзину.

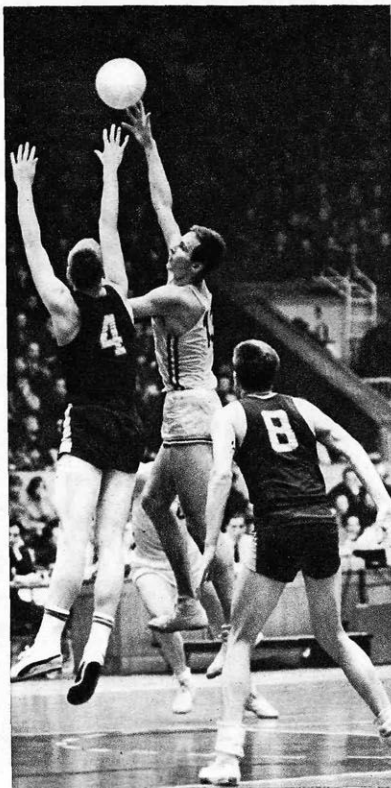
Югославский нападающий Корач тоже знает цену секунды. Его бросок настолько молниеносен, что защитники никак не успевают преградить мячу путь к цели. Нередко Корач успевает бросить мяч ближней к защитнику рукой, и соперник все же запаздывает накрыть его.

Малышом выглядит в сборной Югославии Иосип Джержа. Его рост всего 177 см. И этот малыш частенько обстреливал корзину противника с места, без прыжка. Так он поступал именно в тех матчах, в которых его опекал высокий защитник. Казалось бы, парадокс? Казалось бы, маленькому игроку прыжок выгоден. Прыгая, он как бы увеличивает свой рост. На самом же деле «малышу» и в прыжке трудно перебросить мяч через руку высокого соперника. А тут вдруг он бросает мяч с места, из низкой точки.

Но Джержа знал, что делал. Когда он прицеливался, то соперник, стремясь парировать бросок, быстро приближался с вытянутой вверх рукой. Вот тут-то югославский баскетболист, используя встречное движение защитника, начинал дриблинг и обходил незадачливого соперника. А если бы Джержа всегда атаковал корзину в прыжке? Видимо, его успехи были бы много скромнее. Рослый прыгучий соперник скорее всего накрывал бы его мячи.

Рослый югославский нападающий Неманья Джурич (196 см), атакуя корзину со средней дистанции, тоже чередовал броски в прыжке и с места. Он прекрасно понял одну особенность, характерную для игры большинства высоких защитников. Они умеют противодействовать броскам в прыжке, но порой беспомощны при неожиданных бросках, сделанных из статичного положения. Джурич в чемпионате забросил с места немало мячей в корзины соперников, в том числе и в кольцо нашей сборной в финальном матче.

Интересный это прием нападения, полезный и нужный. Познай наших игроки, особенно высокорослые, это



оружие, их атаки станут вдвое опаснее. Броски в прыжке, если других нет в арсенале баскетболиста, дают осечку. Так, например, в нынешнем году у нас получалось в матчах с американскими баскетболистами. Бросок в прыжке далеко не всегда достигал цели. Рослые, прыгучие американцы, противодействуя броску нашего игрока, делали быстрый шаг вперед и, подпрыгнув, отбивали мяч.

Недавно я побывал на матче сборных Севера и Юга США. Один из игроков там часто поражал корзину броска-

Центровой игрок сборной Чехословакии Иржи Зидек (21 год, рост 206 см) получил мяч в окружении соперников и вступил с ним в трехсекундную зону сборной Финляндии. Его броску пытался помешать Уолеви Маннинен (4). Зидек в прыжке «крючком» посылает мяч в цель над руками соперника.

ми из статичного положения. Этому невысокому баскетболисту удавалось обстреливать цель со свободной позиции. Соперники, опасаясь его прохода к щиту, не решались быстро приближаться к снайперу. Выходит, что американские баскетболисты-профессионалы сохранили на своем оснащении бросок с места, без прыжка. А наши специалисты списали этот прием атаки в архив! Тут уж я сам не знаю, чему более удивляться.

В матчах чемпионата Европы интересно бросали мяч в прыжке Модестас Паулаускас и тот же Джержа. Их движение как бы складывалось из трех частей. В прыжке они делали ложное движение броска, вызывая защитника на попытку закрыть путь мячу. На самом же деле опускали мяч, и лишь третьим движением посылали его в цель мимо рук приземлявшегося защитника. Такой бросок весьма эффективен. Кстати, его практикуют многие американские баскетболисты.

ПОКА МЯЧ У ПАРТНЕРА...

Игра без мяча тоже требует немало мастерства. На чемпионате образцы такой игры демонстрировали, пожалуй, только Вольнов и Корач. Соперники стерегли их особенно внимательно, и все же они часто выходили на огневые позиции, получали мяч и обстреливали цель.

И Вольнов и Корач, играя в нападении, никогда не стояли на месте. Они без конца маневрировали, проделывали всевозможные финты, часто проходили вдоль лицевой линии. Интересно, что их опекуны, реагируя на финты, перемещались даже больше, чем сами атакующие. Постоянно маневрируя, нападающие выискивали мгновения, чтобы ускользнуть из-под плотной опеки сопер-

XIV мужской чемпионат Европы по баскетболу

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

М	В Москве	В	П	Очки	Р
1	СССР	7	0	546:370	
2	Италия	5	2	487:466	+9
3	Чехословакия	5	2	522:443	-9
4	Израиль	4	3	393:439	
5	Финляндия	3	4	394:458	
6	ГДР	2	5	389:454	+4
7	Румыния	2	5	477:464	-4
8	Венгрия	0	7	364:478	

СССР — Италия	87:48 (39:27)
СССР — Чехословакия	79:74 (41:34)
СССР — Израиль	88:50 (50:18)
СССР — Финляндия	89:52 (38:20)
СССР — ГДР	65:41 (29:17)
СССР — Румыния	62:60 (35:29)
СССР — Венгрия	76:45 (33:19)
Италия — Чехословакия	78:69 (39:32)

Италия — Израиль	68:47 (34:22)
Италия — Финляндия	59:60 (34:32)
Италия — ГДР	87:64 (42:28)
Италия — Румыния	81:75 (28:42, 73:73)

Италия — Венгрия	66:64 (29:31)
Чехословакия — Израиль	71:69 (30:35, 61:61)

Чехословакия — Финляндия	68:40 (27:15)
Чехословакия — ГДР	73:55 (34:22)
Чехословакия — Румыния	90:69 (42:27)
Чехословакия — Венгрия	77:53 (48:26)
Израиль — Финляндия	52:51 (28:29)
Израиль — ГДР	56:55 (27:23)
Израиль — Румыния	59:57 (36:28)
Израиль — Венгрия	60:49 (26:19)
Финляндия — ГДР	63:59 (28:14, 51:51, 55:55)

Финляндия — Румыния	61:85 (28:49)
Финляндия — Венгрия	67:46 (38:23)
ГДР — Румыния	59:55 (29:25)
ГДР — Венгрия	56:55 (25:24)
Румыния — Венгрия	76:52 (41:19)

ников, получать мяч и угрожать корзине.

Вообще же европейские баскетболисты не могут похвалиться мастерством игры без мяча. Здесь они намного отстали от американцев. И в токийских олимпийских матчах и в играх с нашей сборной в 1965 году на площадках США американцы блестяще маневрировали на поле. Что ж, у соперников тоже полезно поучиться. Мастерство игры без мяча нужно перенимать у баскетболистов США и у лучших европейских игроков.

КОЗЫРЬ ЛОМБАРДИ

До тонкостей освоенный прием единоборства становится козырем в игре баскетболиста. Игрок пускает его в ход в острых ситуациях и зачастую добивается успеха. На турнире я видел несколько оригинальных приемов атаки. Об одном из них хочу рассказать.

Очень эффективно проходил с мячом к щиту противника капитан сборной Италии Джанфранко Ломбарди. Он быстро вел мяч по левой стороне площадки. Приблизившись к трехсекундной зоне, отталкивался от пола левой ногой и ловил мяч. Обычно защитник закрывал ему путь по лицевой линии. Ломбарди же, приземлившись на правую ногу, мгновенно делал на ней поворот на 180 градусов. Оставив защитника за спиной, он отталкивался левой ногой и взлетал в воздух. Его атака корзины почти что из-под щита обычно приносила итальянской команде 2 очка. Этот же прием Ломбарди много раз выполнял и в олимпийских матчах в Токио.

КОГДА НОВИЧОК СИЛЬНЕЕ ВЕТЕРАНА

После Римской олимпиады в мировом баскетболе наметилось изменение тактики атак. Баскетболисты отказались от громоздких командных комбинаций и отдали предпочтение парным взаимодействиям или коротким комбинациям с тремя участниками. А теперь, как мне кажется, незрело время и для следующего шага в том же направлении. Настала пора принять на вооружение

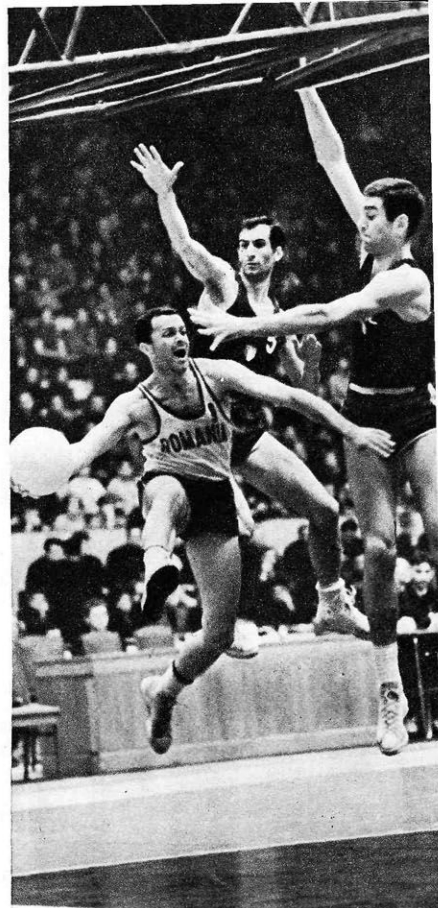
команд и такой тактический прием, как умышленное оставление атакующего партнера с мячом один на один с защитником. В этом случае задача партнеров сводится к тому, чтобы маневрами обеспечить нападающему достаточно свободного пространства. Если он владеет техникой единоборства, то наверняка обыграет обороняющегося. Разучить этот тактический вариант нападения несложно, но в матчах я увидел его почему-то лишь однажды.

Мне особенно рельефно запомнился один эпизод из нашего матча с румынами. Центральной румынской команды переместился на другой фланг и оставил партнера с мячом с глазу на глаз с нашим игроком. Румынский нападающий не считался особо опасным, он не входил даже в основной состав команды, а наш игрок имел за плечами немалый опыт. И все же румын довольно легко обыграл опекуна и забросил мяч в нашу корзину. Вывод из этого игрового эпизода, я думаю, вы сделаете сами.

ОДНОРУКИЕ БАСКЕТБОЛИСТЫ

Очень многие баскетболисты на европейском чемпионате преграждали путь мячу лишь одной, сильнейшей, рукой даже в тех случаях, когда соперник после дриблинга обязан был растаться с мячом. Когда защитники стояли так, что нужно было блокировать мяч левой рукой, они все равно поднимали правую. Создавалось впечатление, что они просто ленятся поднимать обе руки вверх или разводять их в стороны, словно не хотят мешать атакующим передавать мяч друг другу.

Это прежде всего касается действий центровых в острых ситуациях прохода соперника к щиту. Противодействуя прорвавшемуся по правому флангу сопернику, центровые закрывали правой рукой путь к корзине. Стоило атакующему откинуть мяч своему центровому, и счет сразу увеличивался на два очка. А действуя центровой в защите технически правильно, он левой рукой преградил бы мячу путь к корзине, а правой — направление вероятного паса. Подобными ошибками грешили итальянец Массимо Мазини, чех Иржи Зидек и другие.



Самый результативный баскетболист сборной Румынии Михай Албу (9) стремительно прошел с мячом к щиту. Итальянцы Джусто Полланера (5) и Массимо Мазини (12) сумели уберечь корзину от броска соперника. Румынский спортсмен мгновенно сорентировался и, находясь еще в полете, отвел мяч в сторону и послал его партнеру, чтобы сразу начать новую атаку своей команды.

Фото В. Ульянова

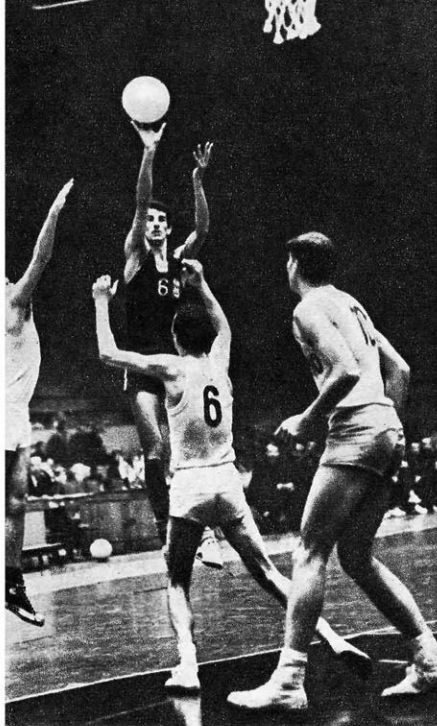
XIV мужской чемпионат Европы по баскетболу

М	В Тбилиси	В	П	Очки
1	Югославия	7	0	642:427
2	Польша	6	1	561:418
3	Греция	5	2	500:495
4	Болгария	4	3	517:469
5	Испания	3	4	514:572
6	Франция	2	5	478:484
7	ФРГ	1	6	436:571
8	Швеция	0	7	396:508

М — место, В — выигранной, П — поражений, Р — разница счета очков в матчах, сыгранных между собой теми командами, которые в турнире одержали одинаковое число побед.

Югославия — Польша	78:69 (43:29)
Югославия — Греция	76:68 (38:32)
Югославия — Болгария	89:69 (38:36)
Югославия — Испания	113:65 (61:27)
Югославия — Франция	80:54 (42:23)
Югославия — ФРГ	115:56 (45:25)
Югославия — Швеция	91:46 (40:20)

Польша — Греция	74:62 (42:26)
Польша — Болгария	79:63 (37:28)
Польша — Испания	82:57 (45:21)
Польша — Франция	72:53 (28:24)
Польша — ФРГ	92:64 (43:28)
Польша — Швеция	93:41 (51:22)
Греция — Болгария	65:59 (28:32)
Греция — Испания	89:82 (45:49)
Греция — Франция	64:63 (32:29)
Греция — ФРГ	81:72 (32:41)
Греция — Швеция	71:69 (33:30)
Болгария — Испания	79:56 (37:19)
Болгария — Франция	70:67 (46:31)
Болгария — ФРГ	74:57 (37:23)
Болгария — Швеция	113:56 (61:28)
Испания — Франция	90:77 (43:29)
Испания — ФРГ	86:58 (44:30)
Испания — Швеция	78:74 (36:39)
Франция — ФРГ	74:47 (33:20)
Франция — Швеция	90:61 (40:25)
ФРГ — Швеция	72:49 (30:19)



20-летний Ален-Патрик Жиль — душа атак сборной Франции. Посмотрите, как легко, изящно, грациозно Жиль (6) в прыжке бросает мяч по корзине сборной ФРГ. Он так скрытно и быстро подготовился к броску, что соперники Вольфганг Яан (13), Герберт Кулик (6) и Гетц Рибички (10) не успели ему помешать. Фото В. Зубнова

Счастливым исключением тут был наш основной центровой Александр Петров. Он обычно накрывал мяч той рукой, которая была ближе к атакующему сопернику, действуя левой не хуже, чем правой.

ОПЕРЕЖАЯ БРОСОК

Глядя на матчи чемпионата Европы, я невольно вспоминал игры в Америке. Заокеанские баскетболисты и сильнее, и выше прыгают, особенно с места, и лучше ловят мяч, и азартнее в борьбе под кольцом.

Однако и европейские игроки прекрасно понимают, что захватить мяч, отскокивший от щита, — это все равно, что сделать шаг к победе в матче. В последнее время они стали значительно эффективнее действовать под кольцом. Геннадий Вольнов, Модестас Паулаускас, Массимо Мазини и Радивое Корач могли бы в этом поспорить с заокеанскими

мастерами. Чувства, что назревает бросок по корзине противника, эти игроки обычно финтом отвлекали защитника и прорывались к щиту.

Четко и своевременно прорывались к корзине для борьбы за мяч югославские спортсмены. Как только мяч попал к Корачу, его партнеры сразу же оказывались на удобных позициях для прорыва к щиту. Они знали, что их лидер нападения обязательно бросит мяч по цели. В такие моменты вперед устремлялся даже игрок задней линии Иво Данеу. К слову сказать, он захватил немало мячей под чужим щитом.

Частенько добыча доставалась и самому Корачу. У этого прекрасного мастера свои тактические приемы борьбы под щитом. Когда мяч попадал к Неманья Джуричу на другой фланг, то Корач подходил к трапеции сбоку, против корзины. Ведь при броске с угла мяч обычно отскакивает в противоположную сторону. Мяч только подлетал к корзине, а Корач уже взвивался вверх и при отскоке добивал его в корзину. Когда же партнер обстреливал цель из глубины площадки, Корач устремлялся в центр трехсекундной зоны. Мяч при отскоке назад оказывался в руках югославского нападающего.

Некоторые центровые в сложной игровой ситуации, когда не так-то просто перехватить отскокивший от щита мяч, предпочитали отбивать его назад в поле, игрокам задней линии. Так нередко поступал центровой сборной Израиля Танхум Коен-Минц. Хороший это прием!

МАНЕВРЫ КОЕН-МИНЦА

Старая тактика статичной игры центровых дала еще одну трещину. Яак Липсо, румын Хория Демиян, израильтянин Коен-Минц действовали на площадке прежде всего в общих интересах всего коллектива. Они оттягивались от

щита соперников. Таким образом партнеры получали возможность наводить своих опекунов на центровых. Естественно, что центровые привлекали защитников. Пользуясь этим, они откидывали мяч товарищу, прорвавшемуся на свободное место в трехсекундную зону.

Центровые, ставившие заслоны для партнеров, удачнее своих коллег, игравших по-старому, боролись за мяч, отскакивавший от щита. Ведь при заслоне опекун центрального переключал свое внимание на игрока с мячом, и атакующему центральному открывался путь к корзине.

Пожалуй, больше всех центровых маневрировал Коен-Минц. Иногда он уходил даже к углу поля, освобождая под щитом место для атаки партнера.

Коен-Минц довольно интересно опекал соперников. Часто он располагался впереди конкурента спиной к нему, не теряя, однако, контакта с соперником. Ощущая телом движения нападающего, он предугадывал направление паса сопернику и удачно перехватывал много навесных передач, адресованных его подопечному центральному. А путь для прыжковых передач был перекрыт.

ВЫЛАЗКИ ОСАЖДЕННЫХ

Сильнейшие европейские команды великолепно ведут атаки быстрым прорывом. Игроки стремительно контратакуют, если даже у обороняющихся численный перевес, лишь бы защитники не успели организовать слаженную оборону. Атака в этих случаях нередко завершалась броском не из-под кольца, а в прыжке с 3—4 метров от корзины.

Мне понравился быстрый прорыв югославских баскетболистов, их стремительные вылазки из зонной крепости. Защитники с мячом наступали на левом фланге, а высокорослые игроки устремлялись к чужому щиту по правому краю и середине площадки, выходили на удобные позиции, получали мяч и завершали атаку броском.

ЧЕШСКИЙ СЮРПРИЗ

Самыми верными приверженцами прессинга в матчах чемпионата Европы были мы, советские баскетболисты. У сборной СССР прессинг был основным средством защиты во всех матчах. На прошлых чемпионатах континен-

Чемпионат Европы по баскетболу

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

За места с 1-го по 4-е

СССР — Польша 75:61 (37:22)
Югославия — Италия 83:82 (50:41)

За места с 5-го по 8-е

Болгария — Чехословакия 77:70 (37:25)
Израиль — Греция 69:67 (40:30, 61:61)

За места с 9-го по 12-е

Франция — Финляндия 55:42 (24:25)
ГДР — Испания 78:76 (35:38, 69:69)

За места с 13-го по 16-е

Румыния — Швеция 86:60 (43:23)
ФРГ — Венгрия 53:52 (30:21)

ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

За первое и второе места
СССР — Югославия 58:49 (29:25)

За третье и четвертое места
Польша — Италия 86:70 (36:29)

За пятое и шестое места
Болгария — Израиль 63:51 (29:21)

За седьмое и восьмое места
Чехословакия — Греция 116:71 (55:29)

За девятое и десятое места
Франция — ГДР 66:57 (29:28)

За одиннадцатое и двенадцатое места
Испания — Финляндия 65:58 (28:29)

За тринадцатое и четырнадцатое места
Румыния — ФРГ 74:63 (40:27)

За пятнадцатое и шестнадцатое места
Венгрия — Швеция 79:66 (37:34)

та национальные сборные, как правило, и сами не практиковали прессинга и плохо справлялись с прессингом соперников. Но в нынешнем турнире картина радикально изменилась. Многие сборные в играх показали, что они досконально изучили это грозное оружие обороны, его силу и уязвимые места. Чехи прессинговали, например, в матчах с самыми сильными соперниками. Мы сами испытали остроту чешского прессинга. Сказать по правде, для нас было сюрпризом, когда чешские баскетболисты с первой же минуты матча стали плотно опекают нас по всему полю. Мы даже несколько растерялись, уступили соперникам инициативу и проигрывали в счете очков. Потом мы, правда, организовали нападение и добились перелома в ходе матча.

ОШИБКА ФЕДОНА МАТЕУСА

Тренеры квалифицированно руководили игрой своих питомцев на чемпионате, эффективно использовали минутные перерывы и замены игроков. Например, брали минутный перерыв или заменяли игрока в тот момент, когда соперник выполнил первый штрафной бросок. Этим как бы сбивали мушкетера. Тот утрачивал чувство дистанции, обострявшееся после первого броска.

А вот греческий тренер Матеус в решающий момент матча совершил ошибку. Он попросил минутный перерыв в момент, когда его же игрок сделал первый штрафной бросок. Неопытность наставника отразилась на счете очков: мяч при втором штрафном броске пролетел мимо цели.

Нередко команды после минутного перерыва или замены игрока по указанию тренера меняли тактику игры. Сборная СССР, например, часто меняла тактику нападения или защиты после кратковременного перерыва в игре. Мы переходили от личной к зонной защите, от атак с одним центровым к нападению через двух центровых.

Однако не все замены баскетболистов оказались на турнире оправданными. Не хватило опыта у румынского тренера. В матче с итальянцами его команда вела счет игры с отрывом в полтора десятка очков. Минут за шесть до конца второго тайма тренер решил, что победа уже в кармане, и вывел на площадку второй состав сборной. Это дорого обошлось команде. Итальянцы почувствовали, что появились шансы на спасение, и заиграли с удесятенной силой. Даже обратной заменой румынская команда не смогла остановить натиск итальянцев. Они выиграли этот матч в дополнительной пятиминутке.

ПОПРАВКА НА СУДЬЮ

Если сравнить класс судейства европейского чемпионата и соревнований на первенство СССР, то я отдаю предпочтение отечественным арбитрам. Они судят игру четче, единообразнее, я бы сказал, правильнее, чем многие зарубежные арбитры.

Нам, игрокам, приходилось трудновато от того, что отдельные судьи на чемпионате Европы по-разному толковали одни и те же правила. Например, уругваец Опенхейм и финн Хухтамяки давали свисток при малейшем соприкосновении баскетболистов, швед Струнке или

Поединок сильнейших нападающих сборных СССР и Югославии. Геннадий Вольнов и Радивоје Корац в финальном матче чемпионата Европы опекали друг друга. Советский спортсмен успешнее сыграл и в нападении и в защите, но сейчас единоборство выигрывает Корац (5). Неожиданно для Вольнова (13) он подпрыгнул, переложил мяч на левую кисть и беспрепятственно атакует корзину советской сборной.

Кейзебир из ГДР в таких же ситуациях давали баскетболистам поиграть. Поэтому перед каждым матчем нам приходилось учитывать особенности решений того или иного арбитра и делать в своей игре «поправку на судью».

И ВСЕ-ТАКИ ГЛАВНОЕ — НЕРВЫ

Коротко расскажу о матче, исход которого решил судьбу золотых и серебряных медалей.

Зная силу игры югославских баскетболистов, мы особенно тщательно готовились к этому матчу. Дважды просмотрели киноленту с кадрами игры сборных Югославии и Польши, увидели особенности игры соперников в нападении и продумали план организации защиты.

Прежде всего нас заботило: как нейтрализовать Кораца? Решили его опекать поплотнее еще до того, как партнер пошлет ему мяч. Петрову поручили подстраховывать опекуна Кораца. И действительно, Петров помог Вольнову и Липсо прикрыть в матче самого опасного нападающего.

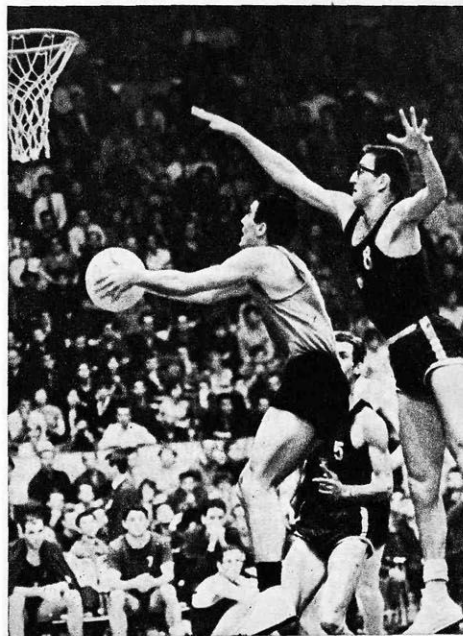
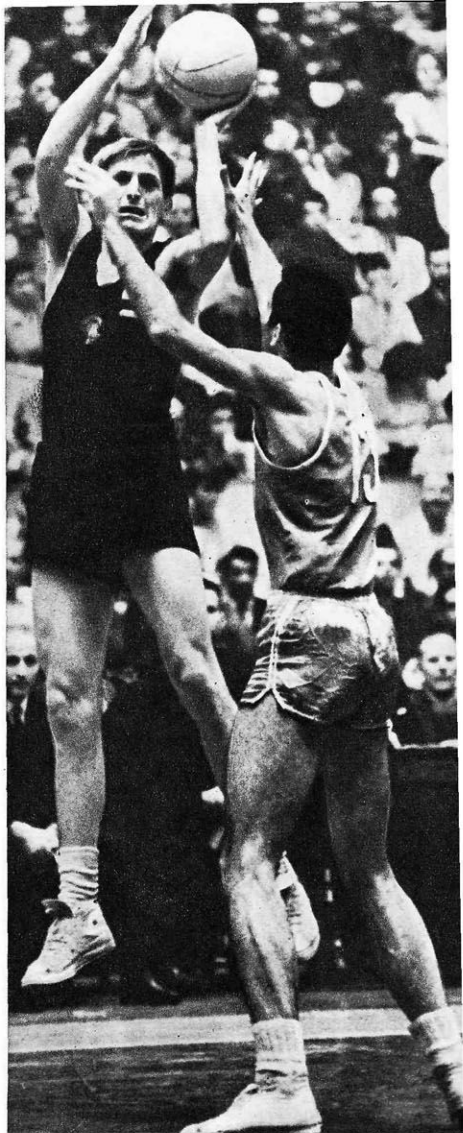
Наши расчеты на то, что в нападении будет не так уж сложно добиться результативности атак, не оправдались. В решающем матче некоторые наши игроки излишне волновались. В атаках, особенно при бросках по корзине, действовали они как-то скованно. Во всяком случае хуже, чем в других матчах. Ничего необычного в этом явлении нет. В финальных матчах крупных турниров баскетболисты из-за нервозности частенько не в состоянии играть так, как они способны. Видимо, нам еще предстоит найти средства преодоления предстартового волнения, и тогда мы заиграем в полную силу.

Изрядно волновались в финальном матче и югославские баскетболисты. И даже, пожалуй, больше, чем мы. Не выдержали нервы у Кораца. Он получил два персональных замечания за технические ошибки, а после четырех фолов сел на скамейку запасных еще в первом тайме. Вскоре выбыл из игры и Данеу. И нам стало легче бороться за золотые медали чемпионов. Правда, Корац позже вступил в игру, но его команда уже не смогла склонить чашу весов в свою сторону. Советская сборная в восьмой раз завоевала титул чемпиона Европы.

Арменак АЛАЧАЧЯН,
заслуженный мастер спорта

Игрок сборной Югославии Иосип Джержа завершает стремительный рейд к щиту команды Италии броском мяча двумя руками снизу. Защитник Жан-Франко Бертини (8) не успел помешать ни внезапному прорыву соперника, ни его броску по корзине. Эпизод из полуфинального матча чемпионата Европы.

Фото заслуженного мастера спорта
В. Зубкова





СССР - Греция

Спасибо Борису Казакову! Это его удачный удар головой на 14-й минуте матча сборных СССР и Греции исторг из груди зрителей вздох облегчения и вопль восторга. Греческий вратарь Костас Валионис схватился за голову. Таков уж футбол: когда один радуется, другой плачет.

Разумеется, все наблюдавшие матч и, уж конечно, игроки нашей сборной отдавали себе отчет в том, что гол, забитый в первые четверть часа игры, еще ничего не решает. Но психологически он был очень важен.

Когда наша команда шагала на поле, все было загадочным. И соперник, которого мы видели в первый раз, и спортивная форма нашей сборной, и новые сочетания игроков, и правильность тактического плана игры, и характер предстоящей игры. Да, мы были полны оптимизма. Но оптимизм этот нуждался в подтверждении.

Первые четверть часа показали, что ударная мощь советской сборной, несмотря на майскую пору, оказалась достаточно высокой. Гол Казакова, который вы видите на снимке, был результатом интересной тактической новинки, носящей имя Хусайнов — Мехси. Оба эти игрока по своей футбольной специальности — левые крайние нападающие, и каждый с неповторимым почерком игры. Галимзян Хусайнов сочетает великолепную технику с удивительным трудолюбием и неутомимостью. Все 90 минут матча он играет с полной отдачей сил, злостью, напористостью, хитростью, ловкостью, внезапностью в своих действиях.

Михаил Мехси — взрывчатый, острый импровизатор, неповторимый в своих финтах, страстно любящий скоростные схватки и чурющийся защитных функций. Он весь устремлен вперед, к воротам противника.

И вот Хусайнова сделали хавбеком! Сделали намеренно. Он, конечно, не мог забыть своих навыков. Его продолжные рокировки с Мехси, когда оба поочередно играли на краю, сразу же стали коварным для греческих защитников, опу-

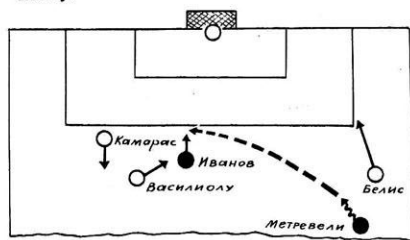
скавших то одного, то другого. Гол на 14-й минуте матча был порожден игрой этого тандема. Хусайнов оказался впереди, и с его неожиданной подачи в центр Казаков направил мяч в ворота греческой сборной.

После этого гола греческая команда начала постепенно перестраиваться. Сделав в начале матча ставку на вполне устраивающую их ничью, греки отрядили вперед только трех нападающих. Теперь же ставка на нулевую ничью оказалась битой. Ничью уже предстояло добиваться не защитой, а нападением! Греки перестроили ряды и игру. Они сделали это достаточно хладнокровно и не сразу, хотя в конце первого тайма уже атаковали ворота нашей команды остро и настойчиво. Во втором тайме очень четко обозначилась четверка греческих нападающих, выдвинутых вперед. А наша оборона, которая впервые после долгого перерыва вернулась к полузабытой схеме трех защитников, стала испытывать затруднения. Тогда-то и был забит ответный гол, поставивший большую вопросительный знак над исходом игры. Танасис Саравакас и Димитриос Папаиоу обыграли вдвоем защитников, и Папаиоу (вы видите его на снимке) с близкого расстояния сравнял счет.

Казалось, греки достигли желаемого. Но наша сборная, пошедшая в наступление, действовала на редкость продуманно, избегая тактики навала, психологически столь понятной в таких ситуациях. Капитан сборной Валентин Иванов дважды мастерски использовал созданные командой возможности.

Второй мяч в греческие ворота был забит в результате великолепной комбинации, неожиданной и коварной. Хусайнов и Воронин, передавая мяч друг другу, создавали впечатление, что вот-вот один из них бросится вперед, тараня оборону противника. Ряды греческих защитников сместились в предвидении такого рывка. Вот тогда-то и последовали точный пас на свободное место, стремительный рывок Иванова к мячу и его точный удар.

Третий гол. Иванов вовремя вырвался на передачу Славы Метревели, оставив позади Тассоса Василиоу и Аристида Комараса (это видно на снимке), и мяч в третий раз нашел дорогу в сетку ворот сборной Греции. Кстати, по поводу этого гола на трибунах стадиона разгорелись бурные дебаты. Некоторым зрителям показалось, что гол забит из положения «вне игры». Иванов действительно любит играть на грани офсайда, и это одна из ярких сторон его тонкого мастерства. Когда арбитра матча Э. Бейхара попросили объяснить, почему он засчитал гол, финский судья нарисовал такую схему:

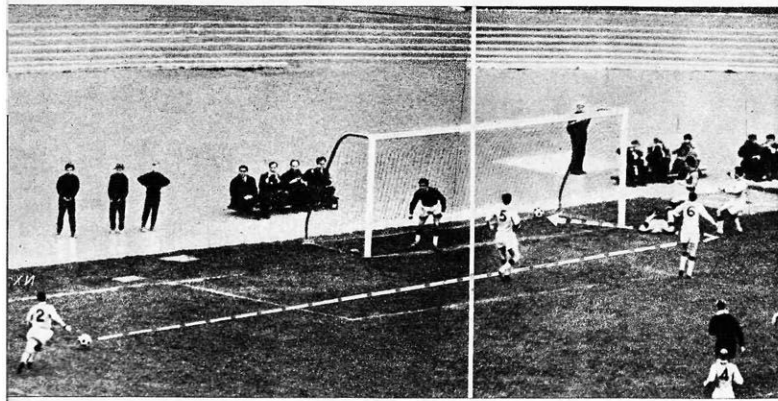
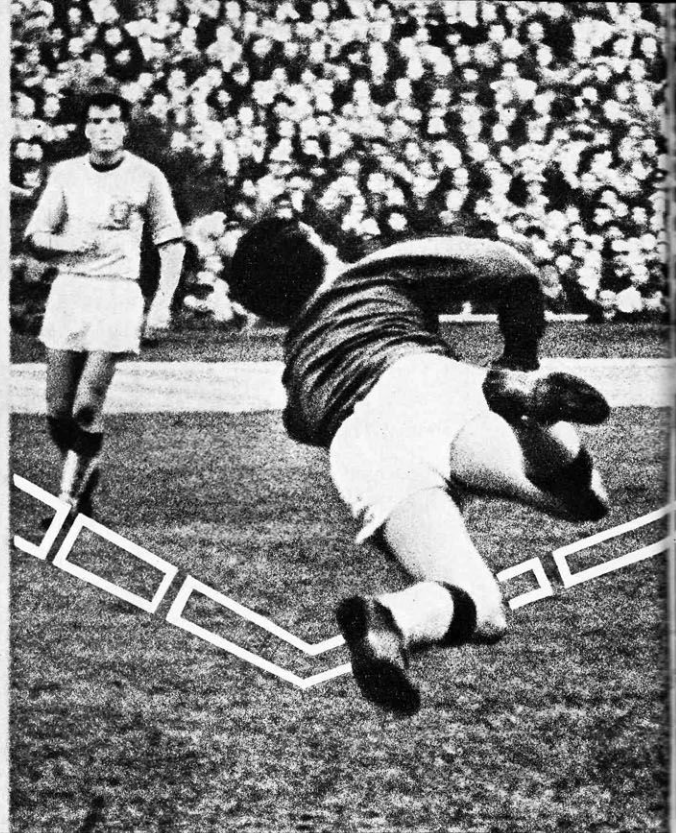


Мяч был у Метревели. В этот момент Иванов действительно находился в офсайде, потому что Комарас вышел вперед. Но Метревели ударил не сразу, а выждав. Тем временем греческий защитник Белис отступил, а Василиоу повернул, чтобы атаковать Иванова. Капитан советской сборной начал свой рывок, находясь в момент удара Метревели на правильной позиции, опередил соперников и ударил по воротам.

3:1 — счет первого отборочного матча нашей команды с греческой, показавшей себя интересным, техничным, одаренным соперником.

Так сделан первый шаг в Лондон, в 1966 год, на финальный турнир чемпионата мира.







СССР-Уэльс

Неделю спустя после матча со сборной Греции на том же стадионе в Лужниках советская команда встретилась с другой незнакомкой — сборной Уэльса. Нам было известно лишь, что на поле выйдет типичная английская команда, играющая самоотверженно, быстро, жестко, не поддающаяся настроению, умеющая управлять мячом без нарочитых трюков, рассчитанных на футбольную галерею, команда, которая способна быстро привыкнуть к противнику.

Теперь наша сборная выглядела на поле несколько иначе. У нее появилась привычная четырехглавая линия защиты (центральные защитники Георгий Рябов и Альберт Шестернев, крайние защитники Владимир Пономарев и Василий Данилов). Валерий Воронин занял обычное место в полузащите, где он может развернуть полностью свое поистине универсальное футбольное дарование.

Команда Уэльса, конечно, выше по классу, чем сборная Греции. К тому же ее турнирное положение было отчаянным: только победа в Москве могла сохранить валлийцам шанс попасть на финальные игры чемпионата мира в Лондон. Это предопределило характер борьбы, бескомпромиссной до последнего свистка. Наша команда начала игру значительно собраннее и увереннее, чем за неделю до этого с греками. И все же матч с валлийцами не обошелся без драматического периода, когда победа советских футболистов стала под вопросом и в воздухе запахло ничьей.

И снова тендем Месхи — Хусанов действовал отлично, создавая игровое, а вместе с ним и психологическое преимущество сборной СССР. Давно уже зрители не видели такой продуктивной и острой игры, какую показал Михаил Месхи. Недаром валлийский тренер Дэйв Боуэн назвал его лучшим игроком матча. Хорошо сыграл и другой крайний нападающий сборной СССР — Слава Метревели.

Система персональной опеки, примененная валлийцами, не обеспечила им надежность обороны, а взаимная подстраховка у них была не очень последовательной. Видимо, сказалось то, что валлийцы в своих клубах привыкли играть чаще всего с тремя защитниками. Их два стоппера действовали не очень четко. Вынужденные помогать своим крайним защитникам, они часто позволяли нападающим сборной СССР прибли-

жаться по центру на штрафную площадь. Угрозы гола возникали одна за другой. И просто удивительно, что в воротах сборной Уэльса побывало только два мяча.

Первый гол. Метревели перехватил мяч у знаменитого Джона Чарльза и отдал его переместившемуся на правый фланг Борису Казанову (на снимке он на заднем плане). Тот послал крученный пас на штрафную площадь, и капитан нашей сборной — Валентин Иванов, выбравший хорошую позицию, головой направил мяч точно в ворота сборной Уэльса. Валлийский вратарь Антони Миллингтон хорошо вышел на мяч, правильно предугадал направление удара Иванова. Хладнокровие и мастерство капитана советской сборной как раз в том и сказалось, что он в самый последний момент избрал наиболее правильное решение: сыграл дуэтом о землю. И мяч прошел под телом вратаря.

Второй гол был плодом усилий игроков левого фланга. Месхи прошел с мячом почти до лицевой линии и сильным прострелом послал его вдоль ворот. На этот мяч одновременно вышли Метревели и валлийский защитник Грехем Уильямс. Защитник хотел погасить атаку, отбив мяч за линию ворот, но, чувствуя за спиной дыхание Метревели, ошибся и послал мяч в... свои ворота. Месхи сказал после матча: «Хороший прострел никогда не пропадает».

За полчаса до конца игры хладнокровные валлийцы откинули один гол. Виктор Банников не вышел на навесной мяч, летевший на вратарскую площадку, а защитники пропустили и мячу центрального нападающего валлийцев Уина Дэвиса. Вы видите Дэвиса в прыжке. Снимок не совсем точно показывает, изъи забит гол. Дэвису не удалось задуманный

Опыт дается не сразу. Василий Данилов, левый защитник сборной СССР в матче со сборной Греции играл не очень уверенно. Через неделю в матче с Уэльсом зрители словно увидели нового Данилова, действующего уверенно, четко, самоотверженно.

Фото заслуженного мастера спорта
А. Хомича

удар. Мяч срезался о голову валлийца и пошел в направлении, неожиданном и для вратаря и для форварда. Рядом с Дэвисом — Джон Чарльз. Он тоже был готов к удару с навесной передачи.

Советская сборная перешла в атаку, чтобы сбить наступательный порыв валлийцев и закрепить победу. За несколько минут у ворот валлийцев были созданы две острые ситуации, чреватые голом. Увы, атакующие не сумели увеличить счет. Инициативу снова перехватили валлийцы. Начался дождь, о котором наши соперники мечтали. Для них дождь, сырое поле привычны. Защитники сборной СССР прилагали отчаянные усилия, чтобы обезопасить подступы к своим воротам. Началась отбойная игра. Валлийцы все усиливали нажим, но достичь желанной ничьей им так и не удалось.

Команда СССР сделала свой второй шаг в Лондон.



Дисквалификация за... поцелуй

БЫВАЛЫЙ ЧИТАТЕЛЬ, наверное, подумает: «Ага, фельетон...». И ошибется. Футболист был дисквалифицирован за то, что поцеловал соперника. Но скажу заранее: дисквалифицирован правильно. Однако не буду забегать вперед.

ЛОЖКА ДЕГТЯ

Многие любители футбола, как, впрочем, и некоторые футболисты, не признают никаких других цифр, кроме увиденных на табло стадиона и вписанных в итоговые таблицы розыгрыша. Конечно, приятно, когда твоя любимая команда лидирует в турнире. Но если любимицы добиваются этой цели по принципу «все средства хороши», то могут появиться (и появляются!) цифры другого порядка — цифры подсчета дисциплинарных проступков футболистов.

Взять, к примеру, сезон 1964 года. В командах нашей высшей футбольной лиги было 135 нарушений дисциплины. В 32 случаях виновный удалялся с поля. Эти цифры вызывают тревогу. Правда, статистики могут возразить: мол, прежде чем бухать в колокол, загляните в святцы... вспомните такие же цифры 1963 года и увидите, что дисциплина укрепились. Ведь число нарушений уменьшилось на 75, а удалений — на 19. И все-таки основания для тревоги есть.

Грубость, хулиганские выходы в футбол — это та «ложка дегтя», которая портит впечатление от самого интересного матча.

Действительно, за какие нарушения дисциплины наказывались игроки? Главным образом за грубую игру.

Команды «Динамо» (Киев), «Шахтер» (Донецк) и «Динамо» (Москва) в разные годы отмечались призом «Справедливой игры». А где сейчас их бывшая дисциплинированность?

В сезоне 1964 года было удалено с поля по четыре игрока этих команд. И эти коллективы возглавили список недисциплинированных.

В 1964 году приз «Справедливой игры» завоевал ярославский «Шинник» — команда не сумевшая по спортивным показателям удержаться на 1965 год в группе сильнейших. В связи с этим вытует мнение, что корректной игрой высокого места в турнирной таблице не занять. Неправда. А 1963 год? Приз «Справедливой игры» достался тогда московскому «Динамо» — чемпиону страны! В первой пятерке самых корректных команд оказались в прошлом году призеры чемпионата — московские торпедовцы и армейцы.

А вот способная команда киевского «Динамо» за последние пять лет накопила в матчах чемпионата страны самый широкий ассортимент нездоровых приемов. Более того, в прошлом сезоне киевляне возглавили группу недисципли-

нированных коллективов. Невольно вспоминается восточная поговорка: «Уж лучше быть хвостом хорошего дела, чем головой дурного»

ЛИХИХ ДЕЛ МАСТЕРА

Спортивно-техническая комиссия Федерации футбола СССР как-то проанализировала число и характер дисциплинарных проступков игроков основных составов команд первой группы класса «А» за 7 лет. Оказалось, что во всех командах есть и лихих дел мастера и их адвокаты. В московском «Спартаке», например, в качестве постоянного оппонента судей много лет подряд выступал Юрий Севидов, комментировавший на поле все решения арбитров. В прошлом году он совершил и более серьезный проступок, за что был строго наказан коллективом «Спартака».

Теряет над собой контроль в игровом азарте и другой спартаковец — Валерий Дикарев. Немножко странно, что этот азарт не мешает ему с трезвой предусмотрительностью выбирать для нарушений именно те моменты, когда судья не в состоянии заметить проступка. Так было, например, в матче «Жальгириса» и «Спартака». В борьбе за верховой мяч столкнулись и упали литовец Патрас Глодянис и москвич Немесис Посуэло. Поднявшись, Глодянис попытался помочь сопернику встать, но подоспел Дикарев, грубо толкнул литовца и вновь свалил его на землю. Борьба за мяч в это время продолжалась на противоположной стороне поля, и судья матча Н. Крылов не заметил безобразной выходки Дикарева.

Еще один случай с тем же Дикаревым. Перед концом матча «Спартака» и ростовского СКА Дикарев пытался ударить ногой соперника, не владевшего мячом. И этот проступок он совершил за спиной судьи. Просмотрев комиссия оценила поведение Дикарева как хулиганское. Недостойное поведение этого футболиста не раз фиксировалось судьями. В прошлом году он удалялся с поля и дисквалифицировался после трех предупреждений.

Спортивно-техническая комиссия совместно с коллективом футболистов «Спартака» обсуждала поведение Валерия Дикарева. Виновный заявил буквально следующее: «Мое дальнейшее пребывание в команде возможно только в том случае, если я в корне изменю свое поведение. Я понял это и даю такое обещание».

Как он сдержал свое слово? Как в старом анекдоте: волку нравочения читали, а он торопил: кончайте, стадо уходит! В нынешнем сезоне Дикарев первым нарушил дисциплину в команде «Спартака».

Верен себе и лидер нарушителей дисциплины в донецком «Шахтере» Геннадий Снегирев. За четыре года выступле-

ний в команде Донецка Снегирев трижды удалялся с поля и шесть раз получал предупреждение. Он не одумался и в нынешнем сезоне снова огорчил любителей футбола.

Грубая игра — это свидетельство бессилия футболиста, отсутствия у него подлинного технического мастерства. И спрашивается: вправе ли футболист, подменяющий мастерство грубостью, подменяться мастером спорта? Чему он научит своих молодых товарищей?

Команда тбилисского «Динамо» — отличная команда! И очень жаль, что в последние годы ее подводит Борис Сичинава. С 1961 года он трижды дисквалифицировался. Однажды он выразил свою досаду тем, что после остановки игры мощным ударом умышленно отправил мяч в верхние ряды трибун. В другой раз за спиной судьи свел счеты со своим подопечным соперником. А в прошлом году опять был дисквалифицирован. На этот раз за поцелуй. За тот поцелуй, о котором я упоминал в начале статьи. Расскажу, как это произошло. 20 июля 1964 года динамовцы Тбилиси играли на своем поле с киевскими одноклубниками. Закончился второй тайм. Счет был 2:1 в пользу хозяев поля. Но вот один из тбилисцев нарушил правила в пределах штрафной площадки, и судья назначает 11-метровый удар. Трибуны притихли. Победа вот-вот ускользнет от грузинских футболистов. С 11-метровой отметки бьет Виктор Серебрянников, но неудачно! Мяч парирует вратарь Сергей Котрикадзе. Киевлянин удручен неудачей. И тут к нему подбегает Борис Сичинава, обнимает и целует. Ответ — удар кулаком! Судья удаляет киевлянина с поля. Спортивно-техническая комиссия строго наказала Серебрянникова. В то же время комиссия пришла к единодушному мнению, что киевлянин был спровоцирован Борисом Сичинавой и оценила проступок этого футболиста такой же суровой мерой наказания — дисквалификацией.

Наказаны оба футболиста. Умалют ли это обстоятельство вину Серебрянникова? Нет. Он совершил хулиганский поступок. И отнюдь не только потому, что был спровоцирован. Позвольте спросить: а свой собственный разум есть у этого футболиста? А нормы спортивной этики ему знакомы? По словам товарищей по команде, Серебрянников во время игры действует по методу «как хочу, так и ворочу». А не выдет «как хочу», есть другие средства повлиять на своем. Скажем, такое: при нечаянном столкновении с соперником притвориться травмированным, лечь на траву и позвать врача... А трибуны тем временем выражают недовольство безнаказанностью многого виновника столкновения и скандируют: «Судью с поля!»

К сожалению, Серебрянников здесь не одинок. Недавно в Федерации футбола СССР состоялся большой разговор с руководителями и отдельными игроками динамовских команд Тбилиси и Минска. Повод для такого разговора дал матч этих команд, состоявшийся в Тбилиси 21 апреля. На 89-й минуте игры нападающий тбилисцев Илья Датунашвили, прорываясь по краю поля, наступил на мяч и упал. Соперники забрали мяч, соблюдая все правила игры. Однако судья все-таки был вынужден остановить игру, так как Датунашвили катался по полю и истерически кричал. Спортивно-техниче-

ская комиссия осудила поведение Датунашвили, хотя и не смогла установить причины полученного им ушиба. Возможно, ему действительно было больно, но ведь он спортсмен, атлет, мужчина! К лицу ли ему такая слезливая истеричность?!

ЮПИТЕРУ ДОЗВОЛЕНО

Воспитывать спортсмена обязаны и коллектив, и тренер, и судья матча. Но не всегда бывает так. Руководители и игроки киевского «Динамо» заверяли спортивно-техническую комиссию, что больше ни одного замечания в их адрес не будет записано. Ни одного! Поверили. А что вышло? Вскоре двое динамовцев были удалены судьями с поля, а пятеро предупреждены.

Сдается, что в киевской команде завелся вирус «звездной болезни». И это было бы не так страшно, не будь в коллективе благоприятной среды для этого вируса. Игрок Йозеф Сабо может считаться в команде рекордсменом по числу нарушений дисциплины. Много раз он удалялся с поля. И каждый раз, вместо того чтобы урезонить расхажившего футболиста, руководители коллектива старались всячески выгородить его. Его грубость оправдывали ссылками и на трудное детство, и на его темперамент. А Сабо не унимается. Вот и недавно в матче с минскими динамовцами Сабо и Владимир Щегольков снова грубили. Судья Казаков записал им предупреждение. А тренер Маслов оценил игру обоих нарушителей в этом матче «пятерками». Ну как тут футбольной «знаменитости» не уверовать в свою исключительность! Юпитеру все дозволено. А строгость судей в его понимании — пустые придирки...

И еще один игрок из Киева. Вадим Соснихин. Он только начал постигать

ШАГИ В ЛОНДОН. Так во всем мире называют отборочные матчи чемпионата мира по футболу. Матчи сборной СССР в Москве действительно были для нее первыми трудными шагами на пути к финальному турниру.

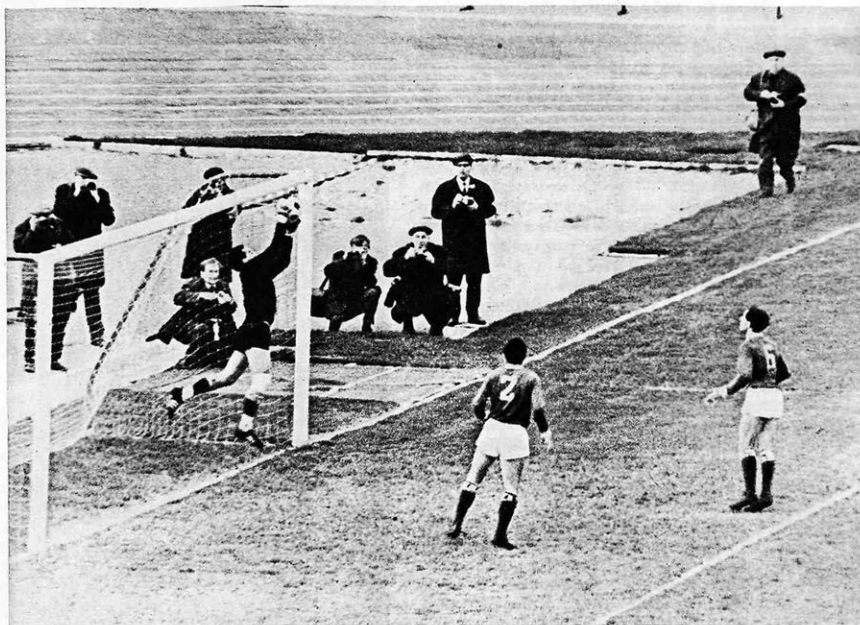
На снимках вы видите эпизоды этих матчей. И каждый эпизод в какой-то степени характеризует действия великолепного футбольного тандема Месхи — Хусаинов, который был кошмаром для защитников и сборной Греции, и сборной Уэльса.

Михаила Месхи только что атаковали сразу двое греческих футболистов, но он точно передал мяч на выход Галимзяну Хусаинову (верхний снимок), и тот уже в роли левого крайнего нападающего устремился к воротам соперников.

Казалось, гол неминуем. Удар в «девятку»! Но вратарь греческой команды Костас Валионис оказался на месте (средний снимок).

Второй матч. Месхи и Хусаинов снова действуют слаженно, сменяя друг друга на посту левого крайнего нападающего. К этому привыкают соперники. Неожиданный выход Хусаинова по центру застаёт врасплох их защиту. Конечно, в ситуации, запечатленной на нижнем снимке, надо забивать гол. Увы, удар Хусаинова был недостаточно пласцирован, и вратарь валлийцев Антони Миллингтон взял мяч.

Фото заслуженного мастера спорта
Алексея Хомича



азы большого футбола, но уже заражен «звездной болезнью». В конце прошлого сезона он недостойно вел себя в матче с футболистами Ростова. Судья И. Лукьянов предложил ему покинуть поле. Киевляне запротестовали, и судья пошел на уступку. Грубиян отделился легким испугом. Непростительна такая судейская снисходительность! Ведь было известно, что Соснихин до этого матча имел уже три предупреждения. Безнаказанность, видимо, пришлась по нутру Соснихину. В 1965 году именно он первым из игроков своей команды нарушил на поле дисциплину. А его безобразное отношение к судьям в игре динамовцев с «Нефтяником» отмечалось на страницах газеты «Советский спорт». Недопустимо вел он себя и в матче киевлян с «Зенитом».

ПОД АККОМПАНЕМЕНТ ПЕТАРД

Позволю себе некоторое отступление от темы. В положении о розыгрыше первенства по футболу на 1965 год сказано: «Если игра будет не доиграна из-за необеспечения порядка на стадионе, то команде — хозяйину поля — засчитывается поражение, а очередная игра переносится в другой город». Значит, один недисциплинированный игрок может не только отнять у своей команды заветные очки, но и лишит десятки тысяч любителей футбола удовольствия посмотреть игру на стадионе родного города. А ведь не секрет, что иные футболисты уповают на помощь зрителей, на давление, которое оказывают трибуны на судей.

Я уже говорил о событиях, происшедших на 89-й минуте матча динамовцев Тбилиси и Минска. Партнеры Датунашвили, лежавшего на траве, стали доказывать судье, что их товарищ был умышленно сбит с ног соперниками. Трибуны не остались безучастными к спору на поле и шумно выражали свое возмущение. Это было на стадионе. А за его воротами какие-то хулиганы камнями разбили стекла в автобусе динамовцев Минска.

Нечто подобное произошло в прошлом году на стадионе в Баку. «Нефтяник» играл с донецким «Шахтером». Гости забили гол. Судья засчитал его. Игроки «Нефтяника» заспорили. И тут началось... Лишь благодаря самообладанию судьи Ю. Бочарова и его помощников удалось довести игру до конца. Но... под непрерывный гул трибун, под аккомпанемент взрывов петард, под фейерверк раket.

Федерация футбола СССР, обсудив этот инцидент, дисквалифицировала бакинский стадион на одну игру, перенесла ее на нейтральное поле. Игрок команды «Нефтяник» Владимир Брухтий, ретиво вмешавшийся в судейство, был дисквалифицирован на две игры.

Гостеприимство — закон нашего спорта. Встреча гостей, все часы их пребывания в городе, их проводы — все это должно быть в духе дружелюбия и товарищества.

Недавно мне довелось присутствовать в Ленинграде на матче местных динамовцев с украинской командой «Днепр». Это была встреча на Кубок СССР. Я спросил украинцев, как их принимают ленинградцы. Старший тренер А. Зубрицкий ответил:

— Отлично! Никаких претензий.



Стэнли Метьюз. Во всем мире этого выдающегося спортсмена называют футбольным рыцарем без страха и упрека. Десятки лет выступал он на зеленом поле, но ни один из его соперников никогда не пожаловался на некорректность этого джентльмена, ни один судья ни разу не штрафвал команду по вине Метьюза. Этот спортсмен никогда не нарушал ни правил футбола, ни норм этики.

Игра на стадионе имени В. И. Ленина. Слушаем радио. Что же сообщает диктор ленинградским любителям футбола о команде «Днепр»? Лишь то, что динамовцы встречались уже с футболистами «Днепра» и проиграли им со счетом 2:4. А теперь нужен реванш!

Вот тебе и гостеприимство! Футбольный патриотизм ленинградцев понятен, но ведь существует еще элементарный такт. Динамовцы добились неспортивного игрового преимущества и выиграли у «Днепра» со счетом 6:1. Только вряд ли здесь была заслуга местного радио.

ЭТАЛОН МАСТЕРСТВА И ПОВЕДЕНИЯ

И все-таки можно ли футболистам обойтись без грубостей на поле? Без всех этих симуляций и апелляций? Безусловно, да! Совместимо ли высокое спортивное мастерство с нарушениями дисциплины? Безусловно, нет! Выкорчевывать грубость — эту сорную траву футбольных полей — по силам нашей спортивной общественности. Кривая нарушенной дисциплины хоть медленно, но идет вниз. Наш долг — свести ее на нет.

Уважением всего футбольного мира пользуется английский футболист Стэнли Метьюз. В конце апреля он сыграл свой последний матч. Много статей написано об этом замечательном футболисте. До пятидесятилетнего возраста он сжрался на футбольных полях. За 35 лет выступлений за английские профессиональные клубы и за сборную Англии Стэнли Метьюз ни разу не удалялся с поля и даже не получил ни одного предупреждения. В нашем футболе нет примера такого спортивного долголетия. А вот футболистов, прошедших весь свой спортивный путь без единого нарушения дисциплины, у нас очень много. Это игравший до 1941 года в команде московского «Динамо» Михаил Семичастный. Это Сергей Ильин, Григорий Федотов, Борис Пайчадзе, Никита Симонян. Они, да и многие другие не удалялись с поля ни разу за всю свою футбольную жизнь.

И среди сегодняшних футболистов дисциплинированных игроков неизмеримо больше, чем недисциплинированных. Может быть, именно поэтому на фоне множества подлинных мастеров футбола, рыцарей спорта, так уродливо выступает все, что в корне противоречит этике нашего спорта.

Первый эшелон нашего футбола обязан для всех советских футболистов быть эталоном не только технического и тактического мастерства, но и норм поведения.

Н. МЕЧНИКОВ,
член Спортивно-технической комиссии
Федерации футбола СССР

И В ДАЛЕКОМ НЕПАЛЕ. По данным спортивной статистики, у нас в стране к началу нынешнего года насчитывалось 5 миллионов 590 тысяч волейболистов, занимающихся в секциях и командах. Внушительна эта цифра, но и она не исчерпывает численности всей нашей армии волейболистов. Взгляните на этот снимок. Это играют наши волейболисты в Непале. Нет, спортсмены в белых майках это не прославленные мастера, а рядовые волейболисты. Таких у нас миллионы, играющих у сеток в любом дворе, в санаториях и домах отдыха, на пляжах, зимовках, в звездном городке космонавтов, на судах и даже, как видим, в горном Непале. Работники советского посольства в этой азиатской стране играют с командой местной американской миссионерской школы. Играют не просто, а на иностранное первенство Катманду, столицы Непала. Упорным был этот международный матч. Сам счет — 3:2 в пользу советских дипломатов — говорит за то, что победа была не из легких. Зрители шутили, что воспитанникам миссионерской школы не помогли заклинания «святого отца», который сопровождал американцев на этот матч.

Фото В. Генде-Роте

Мастера есть! А мастерство?

Волейбольный чемпионат страны — событие уже не сегодняшнего, а вчерашнего дня. Известны чемпионки и чемпионы, заполнены клеточки турнирных таблиц, улеглись страсти спортивной борьбы. Настало время для анализа прошедших соревнований, для раздумий и первых выводов.

Что же показал минувший чемпионат? Есть ли сдвиги в развитии нашего волейбола? Поднялся ли класс игры мастеров? Попробуем посмотреть на все это глазами тренера, судьи и игрока. Своими впечатлениями о женском чемпионате страны с читателями делаются председатель Всесоюзного тренерского совета Виктор Тюрин, судья международной категории Валентин Полянский и мастер волейбола Тамара Тихонина.

Виктор ТЮРИН,
председатель Всесоюзного
тренерского совета

Арифметика побед и поражений

ЧЕТЫРЕ женские команды класса «А» резко выделяются в высшей волейбольной лиге высоким классом игры. Речь идет о московских командах ЦСКА, «Локомотив», «Динамо» и бакинском «Нефтянике». Эти коллективы одержали наибольшее число побед и возглавили турнирную таблицу чемпионата. Но не арифметические числа побед, выигранных и проигранных матчей и партий служат мне объективным критерием класса игры команд. Иные цифры характеризуют игры и этой четверки и остальных 18 коллективов, оспаривавших первенство страны. Записи, которые вела на матчах специальная бригада, показывают, что игроки этих 18 команд допускали множество ошибок при выполнении самого основного элемента техники волейбола — передачи мяча.

Командам особенно тяжело было противостоять волейболисткам ЦСКА, носящим теперь титул чемпионки страны. Из чего складывалось преимущество армейских спортсменок? Прежде всего они превосходили соперниц в точности пер-

вых и вторых передач. Вот несколько цифр. Команды, уступившие дорогу четверке лидеров, принимают подачу так, что мяч оказывается в трехметровой зоне у сетки лишь в трех-четыре случаях из десяти. Таким образом, две из каждых трех вторых передач идут из глубины площадки. Да и эти вторые передачи тоже страдают неточностями. Например, ленинградка Л. Михайловская в играх чемпионата давала своим нападающим удобную вторую передачу только в шести случаях из каждых десяти... А ведь она уже много лет выполняет в своей команде функции пасующей. Отсюда и большие потери соперниц армейских волейболисток. Трудно, очень трудно было надеяться на успех в матчах с командой ЦСКА, чьи игроки допускают вдвое-втрое меньше неточностей при первых передачах. А Рыжова и Т. Рощина, например, весьма точно посылают своим бомбардирам мяч на удар. Их вторая передача в восьми случаях из десяти получается очень высокого качества.

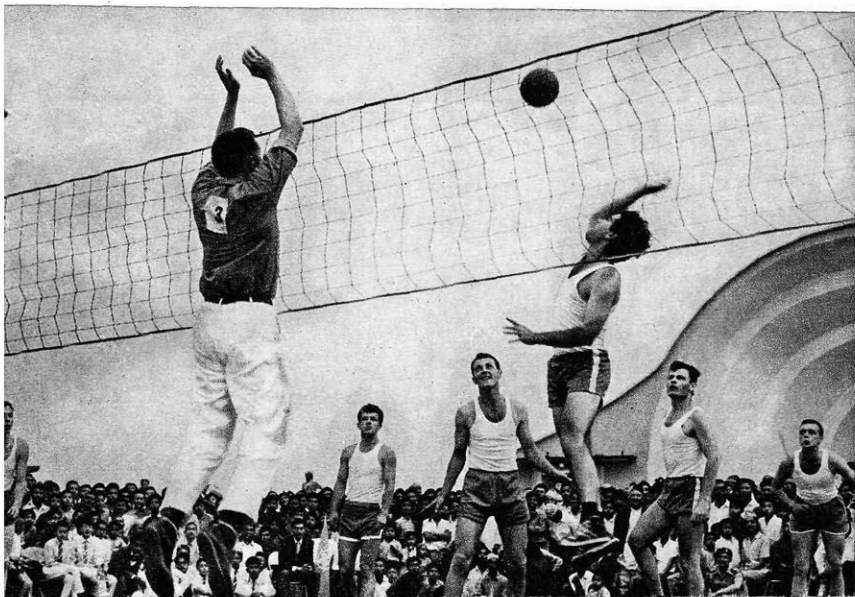
Команда ЦСКА отнюдь не подавляла соперниц сверхсильными или особенно каверзными подачами, принимать которые без ошибок было бы очень трудно. подача у чемпионки в целом-то не выше общего хорошего уровня первой дюжины команд класса «А». Здесь у них преимущества нет. Явное превосходство чемпионки предопределяло умение выполнять основной технический элемент волейбола — передачу.

Ошибки при выполнении технических игровых приемов стали в волейболе притчей во языцех. Исход матчей и партий подчас решается лишь через ошибку, допущенных каждой из соперничающих команд. Очки не столько выигрываются победителями, сколько проигрываются побежденными. Ведь победа приходит сама собой, когда соперники посылают мяч в аут или в сетку, совершают захваты, двойные касания, а то и просто переправляют мяч через сетку так, что соперникам удобно его принять и провести грозную атаку.

В последнее время стало модным говорить о психологической настройке команды на предстоящий матч. Проигрывает команда, и ее адвокаты уже утверждают, что душевная неуравновешенность помешала волейболисткам мобилироваться и показать все, на что они способны. Дескать, нервы не выдержали, а потому и исчезло техническое мастерство. Думается, такие утверждения могут быть справедливы только при одном условии — если у волейболисток действительно есть мастерство. А когда его совсем нет или есть, но недостаточное? В этих случаях именно неумение со стабильной четкостью выполнять технические приемы игры приводит к тому, что волейболистки излишне нервничают и теряют боеготовность. Так было очень во многих матчах чемпионата. Наблюдая эти матчи, я был свидетелем изобилия грубых промахов проигравших. И можно ли утверждать, что ошибки вызывались нервным перенапряжением? Нет, это было бы неправдой. Скорее было наоборот. Ошибки влекли за собой нервную неуравновешенность. Игроки команд падали духом после серии неудач, вызванных технической неподготовленностью.

У меня сохранилась запись игры волейболисток ЦСКА и одесского «Буревестника» во втором круге чемпионата. Цифры, характеризующие ход первой партии, просто поразительны. Армейские спортсменки, атакуя, выиграли в этой партии всего одно очко — после удара Т. Тихониной. И тем не менее партия закончилась в пользу команды ЦСКА. Остальные 14 очков проиграны одесситками в результате неточностей и ошибок, фиксируемых судьей.

Каждая из 18 команд (я не говорю о четырех лидирующих) проигрывает в матче из пяти партий в среднем до 16 очков в результате только собственных ошибок, проигрывает сама, без участия усилий и воли соперниц. И в самом деле, велика ли заслуга соперниц, заработавших очко, если команда послала мяч в сетку или в аут! Там где огрехи



возникают лишь в силу недостаточного технического мастерства самих волейболистов.

Иркутский «Спартак» занял в чемпионате седьмое место. Некоторые игроки этой команды выполнили нормативные требования, дающие право на присвоение звания мастера спорта. Такой успех радует. А когда подчитываешь цифры, характеризующие игру иркутянок с харьковскими одноклубницами, занявшими в турнире 12-е место, то оказывается, что сибирячки, неудачно атакуя, проиграли в этом матче 14 очков. Приплюсуем к этим ошибкам остальные промахи и убедимся, что команда в общей сложности потеряла больше целой

партии только в результате несовершенства своего мастерства. А не потому, что соперницы выиграли эти очки! Поневоле становится грустно.

Четверка лидирующих команд продемонстрировала в чемпионате ровную, зрелую игру, отвечающую техническим требованиям современного волейбола. Пусть эти команды придерживаются разных тактических направлений, пусть не все они избрали наиболее целесообразную систему игры. Это предмет особого разговора. И, может быть, спор. Но бесспорно одно: по своим техническим достижениям эти команды безусловно являются эталонами нашего женского волейбола.

четкое судейство на вышке, весьма по-настоящему справляются с ролью помогающих.

В чем дело? Может быть, осложнения вызваны трудностями технического порядка, новой, еще не освоенной методикой работы помощника судьи? Нет, упрекать здесь следует только самих помощников. Они годами привыкли взваливать львиную долю забот на судью на вышке. Ощущение собственной неполноценности в роли помощника, чувство некоторой безответственности вошли, можно сказать, в плоть и кровь судей. Избавиться от всего этого непросто. В играх минувшего чемпионата мне, судье с немалым опытом, приходилось неоднократно помогать старшему судье. И я очень хорошо понял, насколько трудно заставить себя выпустить из поля зрения мяч и следить только за блокирующими и нападающими. Раньше игроки передних зон реже ошибались, строже соблюдая дистанцию до сетки. Поэтому промахи арбитров-помощников были редким явлением. Теперь же «брак» и тех и других резко возрос. Дело доходит до парадоксов.

Как-то я спросил Г. Блумса (он был главным судьей в рижском туре чемпионата) об арбитре бакинце Юсуфове, которому предстояло судить сложные матчи в заключительном гомельском туре. Блумс сказал, что за хорошее судейство на вышке Юсуфов получил высокий оценочный балл — «четверку». «А как он помогал?» Блумс ответил, что бакинец как помощник выглядел значительно слабее. Добавлю от себя, что и более опытные арбитры терпят неудачи, становясь под сетку в роли помощников старшего судьи.

Хочется думать, что первый чемпионат, проходивший по новым правилам, будет последним, в котором помощники действовали не лучшим образом. Эта тема серьезно волновала судейские круги в дни чемпионата. Под конец соревнований арбитры стали более внимательными и промахи почти сошли на нет. Квалифицированные судьи сумели быстро перестроиться.

Хочу предупредить тех своих коллег, которым не довелось участвовать в судействе чемпионата страны: отнеситесь внимательнее к своим будущим обязанностям в роли помощников старшего

Валентин ПОЛЯНСКИЙ,
судья международной
категории

Назвался помощником — помогай!

С точки зрения судей, минувший чемпионат страны был беспрецедентным. Сыграно несколько сотен матчей, а мы не услышали ни одного нарекания в адрес арбитров. Соревнования проводились по новому волейбольному закону — по измененным конгрессом Международной федерации волейбола правилам.

Наконец-то свободно вздохнули игроки, тренеры и, конечно, мы, судьи. Я не буду лишний раз говорить о том, что реформа волейбольного кодекса облегчила работу арбитров, свела почти на нет субъективизм при определении ошибок в игре над сеткой. Обо всем этом сказано уже немало. Думая о прошедших соревнованиях на первенство страны, я хочу лишь поделиться некоторыми своими наблюдениями о роли и о деятельности помощника судьи на вышке.

В ходе чемпионата мне не раз довелось слышать, как тренеры или представители команд накануне матчей спрашивали в секретариате главного судьи: «А кто будет помогать судье во время нашей игры?» Вы понимаете, насколько необычно звучал такой вопрос. Ведь в недавние времена соперничающие команды интересовались лишь фамилией судьи на вышке.

Чтобы разобратся в этой метаморфозе, вспомним историю возникновения в волейболе фигуры помощника судьи. Когда-то матчи судил фактически всего один арбитр. Три партии были для него нелегким испытанием. Я сам хорошо помню, что значило в одиночку «отсаивать» три сета напряженного матча, когда тебе никто не помогал. Потом у арбитра появился партнер. Но он выполнял преимущественно технические обязанности и в игру вмешивался крайне редко.

Волейбол прогрессирует. Команды стали играть матчи из пяти партий. Штаб судейской бригады, обслуживающей игру, возрос. Обязанности помощника основного судьи стали более творческими. Он превратился в настоящего судью с определенными (и немалыми по объему) функциями и правами. Но, откровенно

говоря, судье на вышке при помощнике не стало легче. Ведь он по-прежнему в одиночку решал, правильно или с ошибками ведут игроки борьбу над сеткой, сам фиксировал все технические неточности, допущенные игроками на поле.

Новые правила принесли старшему судье (на вышке) немалое облегчение. Снят запрет переносить руки на сторону противника при блокировании. У судьи вдвое уменьшилось забот. А вот у его помощника обязанности остались те же: следить, не переступил ли кто среднюю линию, не коснулся ли игрок сетки. Обязанности те же, а условия новые, более сложные. Теперь помощник должен быть вдвое-втрое внимательнее. Блокирующие стали действовать значительно ближе к сетке. В связи с этим участились случаи нарушений правил. К сожалению, помощники судей оказались неподготовленными к действиям в новых условиях и не смогли фиксировать все серьезные огрехи до единого. В этом я убеждался не раз. И, что особенно печально, многие даже признанные наши арбитры, прекрасно обеспечивающие

Чемпионат СССР по волейболу

М	Команды	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	П	Партии
1	ЦСКА	3:1 3:1	3:0 3:1	3:1 3:2	3:0 3:1	3:1 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	22	0	66:9
2	Локомотив Москва	1:3 1:3	3:0 3:1	2:2 3:0	3:0 3:2	3:0 3:0	3:0 3:0	3:1 3:2	3:1 3:2	3:0 3:2	3:1 3:0	3:2 3:0	3:0 3:1	20	2	62:20
3	Динамо Москва	0:3 1:3	0:3 1:3	3:2 3:0	2:3 1:1	3:2 3:1	3:2 3:1	3:2 3:0	3:2 3:1	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:1	3:1 3:1	16	6	53:31
4	Нефтяник Баку	1:3 2:3	2:3 0:3	2:3 0:3	3:2 3:1	0:3 3:1	3:1 3:0	3:2 3:0	3:1 3:0	3:1 3:0	3:1 3:0	3:1 3:1	3:0 3:1	14	8	52:36
5	Буревестник Ленинград	0:3 1:3	0:3 0:3	3:2 1:3	2:3 1:3	3:0 3:2	3:0 2:3	0:3 3:2	0:3 2:3	3:0 2:3	3:2 1:3	3:2 3:1	3:2 3:1	11	11	43:46
6	Буревестник Одесса	1:3 1:3	0:3 0:3	2:3 1:3	3:0 3:2	0:3 3:2	3:0 2:3	0:3 3:2	3:0 3:2	2:3 3:1	3:0 3:0	3:1 3:1	3:2 3:1	10	12	43:47
7	Спартак Иркутск	0:3 0:3	1:3 0:3	2:3 1:3	1:3 0:3	3:0 2:3	0:3 3:2	0:3 3:2	0:3 3:2	3:1 3:0	3:0 3:2	3:1 3:1	3:0 3:0	10	12	39:46
8	Спартак Ленинград	0:3 0:3	1:3 2:3	2:3 0:3	2:3 0:3	3:2 3:2	2:3 3:0	3:2 3:0	3:2 3:0	3:1 3:0	3:1 3:1	3:2 3:2	3:0 3:1	9	13	41:48
9	Даугава Рига	0:3 0:3	0:3 2:3	0:3 0:3	1:3 0:3	2:3 1:3	3:2 1:3	3:2 0:3	3:2 0:3	3:1 3:2	3:1 3:2	3:0 3:2	3:0 3:2	8	14	31:54
10	Буревестник Киев	0:3 0:3	1:3 0:3	1:3 3:1	1:3 3:1	2:3 1:3	3:1 0:3	1:3 2:3	1:3 2:3	3:1 2:3	3:1 3:0	2:3 3:0	3:1 3:1	7	15	35:51
11	Спартак Минск	0:3 0:3	2:3 0:3	0:3 0:3	1:3 1:3	2:3 1:3	2:3 1:3	0:3 1:3	3:2 2:3	3:0 2:3	0:3 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	5	17	30:55
12	Спартак Харьков	0:3 0:3	0:3 0:3	1:3 1:3	0:3 1:3	1:3 0:3	2:3 1:3	2:3 0:3	0:3 1:3	0:3 2:3	1:3 1:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0	22	14:66

судьи. Здесь возможен промах при малейшем ослаблении внимания. Сейчас, как никогда, помощнику нужно быть самостоятельным. Не беда, что иной раз свистки двух арбитров прозвучат не синхронно. Главное, чтобы ошибка игрока была замечена. А поскольку судье на вышке теперь приходится следить преимущественно за игрой в поле, то помощнику отдается под наблюдение вся сетка и средняя линия. И уже нельзя

здесь ограничиваться только жестами, сигнализируя старшему судье о нарушениях игроком правил. Тут надо смело пускать в ход свисток.

Как бы подчеркивая важность нынешней деятельности помощников арбитров, президиум Всесоюзной коллегии судей рекомендует оценивать деятельность арбитров в турнирах не вообще, а раздельно — в роли старшего и в роли помогающего.

большую часть времени совершенную завершающий удар.

Я уже слышу цитаты из Козьмы Пруткова: «Специалист подобен флюсу». Не спорю, узкая специализация в волейболе не нужна. Я тоже за широкий профиль игрока, но только в игре на задней линии. Там каждый игрок обязан быть защитником. Зато, как только ты вышла к сетке, изволь делать в первую очередь то, что у тебя получается лучше. Только в этом случае ты сумеешь принести наибольшую пользу команде.

Вспоминаю прошлые всесоюзные турниры, сравнивая их с минувшим чемпионатом. В командах мастеров появилось немало молодых волейболистов, а вот нападающих, обещающих стать классными бомбардирами, среди нового пополнения почти нет. Как говорят, раз, два и обчелся. Это огорчает. Мне нравятся атаки только трех девушек — минчанки Ольги Шиманович, ленинградки Светланы Ильиных и моей подруги по команде Татьяны Поняевой.

Перечисляя способных нападающих из нового пополнения, возможно, я кого-то не назвала. Но, если даже этот список утрировать, все равно для 24 команд класса «А» десятка бомбардиров, выросших за два года, слишком мало. Не будем забывать, что только нападение в конечном счете приносит успех.

Тамара ТИХОНИНА,
мастер спорта,
игрок команды ЦСКА

С точки зрения бомбардира

БЕЗ НАПАДЕНИЯ волейбол потерял бы смысл. Ведь вся суть действий спортсменов на площадке сводится к одному: переправить мяч через сетку таким образом, чтобы соперники не сумели его принять. Как переправить? Ударом!

Давайте теперь посмотрим, много ли в женских командах нападающих. На чемпионате я видела игры большинства коллективов. Смотришь, как команды разминаются, и кажется, что в каждой вроде бы есть спортсменки, способные сильно перебивать мяч через сетку. Но начинается игра, и оказывается, что в команде всего два настоящих бомбардира. Они, только они завершают атаки. Может быть, нападение — привилегия особо рослых и прыгучих волейболисток, и поэтому так мало в командах хороших бомбардиров? Нет. И волейболистка среднего роста (170—174 см) может стать отличным забойщиком! В этом меня убеждает жизнь: передо мной многочисленные примеры из практики нашего же волейбола. А таких спортсменок в командах много. Однако имеют сильное нападение лишь пять-шесть ведущих коллективов класса «А». Атакующие порядки остальных команд выглядят слабо.

Почему происходит такое? Во многом, конечно, виноваты сами спортсмен-

ки. Сошлюсь на собственный пример. Как только мне стало ясно, что моя главная обязанность в команде завершать атаки, я на всех тренировках стараюсь как можно больше упражняться в нападающих ударах. Да как же иначе? Я нападающая. Мне трудно поверить, что спортсменка, захотевшая во что бы то ни стало научиться по-настоящему атаковать, не смогла бы через два-три года регулярных тренировок уверенно и сильно посылать мяч через сетку.

Есть и еще одна, на мой взгляд, важная причина, мешающая спортсменкам проявить себя в нападении. Речь пойдет о выборе системы игры.

Спору нет, принцип «шестеро в защите — шестеро в нападении» — это идеал, к которому мы все должны стремиться. Пока же это доступно только высокотехничным спортсменам. А если мастерства еще не хватает? Не целесообразнее ли в таком случае использовать лучшие качества волейболисток? Ведь можно распределить их обязанности на площадке, чтобы те, кому лучше удаются удары, чаще били, а спортсменки, которые умеют хорошо передавать мяч, преимущественно пасовали бы. В нашей команде ЦСКА такое распределение обязанностей существует. Это влияет и на характер тренировок. По крайней мере, я, как нападающая

Гегемония планирующей подачи

На страницах бюллетеня
„Волейбол за рубежом“

Центральный научно-исследовательский институт физической культуры выпустил информационно-методический бюллетень, посвященный зарубежному волейболу (составители В. Полиевктов и Е. Михайлова).

Интересна статья об олимпийском турнире в Токио, переведенная из французского журнала «Волейбол». Автор утверждает, что в 45 матчах олимпийского турнира сделано более 10 тысяч подач, но из них только 30 подач старого типа. Все остальные (99,7 проц.) — планирующие, то есть такие, где мяч описывал причудливую траекторию и резко падал в направлении, которое невозможно предугадать. Команда Венгрии из-за такой коварной подачи проиграла 68 очков, а команда США еще больше — 96 очков! Планирующими подачами соперники скрывали нападающую мощь этих команд. Любопытна и цифровая характеристика способов приема мяча на турнире в Токио. Гегемонией в мировом волейболе пользуется прием мяча способом снизу. Так, например, в матче сборных Чехословакии и Румынии мяч был принят 357 раз и только дважды двумя руками сверху. Да и то одна из этих попыток была признана ошибкой: судья зафиксировал двойное касание.

В бюллетене опубликованы материалы о сильнейших командах Европы, предложения по совершенствованию правил, статья о сборной Румынии и многое другое, столь же интересное.

Женские команды

М	Команды	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	В	П	Партни
13	Кировец Новосибирск	1:3 3:0	3:2 2:3	3:0 3:1	3:1 3:1	3:1 3:0	3:0 3:0	3:2 3:1	3:0 3:0	3:0 3:1	3:0 3:0	2:3 3:0	3:0 3:0	19	3	62:18
14	Динамо Краснодар	3:1 0:3	3:1 3:2	3:0 2:3	3:0 1:3	3:1 3:0	3:1 3:0	3:1 3:2	3:1 3:0	3:1 3:0	3:1 3:0	3:1 3:0	3:0 3:0	18	4	56:25
15	Калев Таллин	2:3 3:2	1:3 2:3	3:1 1:3	2:3 1:3	3:2 3:1	3:0 3:0	3:1 3:0	3:0 3:0	3:0 3:2	3:0 3:0	3:1 3:0	3:0 3:0	17	5	59:27
16	Домостроительный комбинат Алма-Ата	0:3 1:3	0:3 3:1	1:3 3:1	2:3 3:1	2:3 1:3	3:2 3:0	3:0 3:0	3:0 3:0	3:0 3:2	3:0 3:0	3:1 3:0	3:0 3:0	16	6	53:27
17	Спартак Москва	1:3 1:3	0:3 3:1	3:2 1:3	3:2 3:1	3:0 3:1	3:0 1:3	3:0 3:0	3:0 3:2	3:1 3:1	3:2 3:1	3:1 3:0	3:0 3:0	16	6	53:32
18	Буревестник Таллин	1:3 0:3	1:3 2:3	2:3 0:3	2:3 0:3	3:1 3:1	3:1 3:1	3:2 3:1	3:2 3:2	3:1 2:3	3:2 3:1	3:0 3:1	3:0 3:0	12	10	47:44
19	Алга Фрунзе	0:3 0:3	1:3 1:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	3:1 0:3	3:1 0:3	3:2 1:3	3:2 3:1	3:2 0:3	3:1 3:1	3:2 3:0	9	13	30:53
20	Захмет Ашхабад	2:3 1:3	0:3 2:3	1:3 0:3	0:3 0:3	2:3 2:3	2:3 3:1	2:3 3:1	1:3 3:1	2:3 3:1	3:0 3:1	3:2 3:0	1:3 3:1	7	15	36:51
21	Колмеурне Сухуми	0:3 0:3	1:3 1:3	0:3 0:3	0:3 2:3	1:3 2:3	2:3 1:3	2:3 1:3	1:3 1:3	2:3 2:3	3:0 3:2	3:0 3:0	3:0 3:0	7	15	33:51
22	Динамо Черновцы	0:3 0:3	1:3 3:0	0:3 0:3	0:3 2:3	1:3 1:3	2:3 2:3	2:3 1:3	1:3 1:3	1:3 2:3	3:2 3:2	1:3 3:0	3:0 3:0	6	16	36:50
23	Жальгирис Вильнюс	3:2 0:3	1:3 0:3	1:3 0:3	1:3 1:3	1:3 0:3	2:3 1:3	2:3 1:3	1:3 3:0	1:3 0:3	0:3 2:3	0:3 2:3	3:0 3:0	5	17	28:54
24	Молдова Кишинев	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	2:3 2:3	0:3 1:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0:3 0:3	0	22	5:66



Кавалеры ордена „Зн

Наши славные хоккеисты громкими победами на Олимпийских играх, чемпионатах мира и Европы умножили спортивную славу Родины. За свой спортивный подвиг они удостоены высоких наград — орденов Советского Союза. Со спортивными портретами выдающихся мастеров хоккея — кавалеров ордена Трудового Красного Знамени — читатели познакомились по страницам июньского номера нашего журнала. Сейчас вниманию читателей предлагаются такие же портреты хоккеистов, награжденных орденом «Знак почета».

Виктор КУЗЬКИН

Выбирали комсорга.

— Какие будут предложения?

— Кузю!

— Кузю!

— Кузю!

— Значит, Кузю? — сказал председатель. — Кто «за»?



«Против» и воздержавшихся не было. Виктор Кузькин стал комсоргом. Комсоргом сборной СССР по хоккею. Комсоргом команды, которой предстояло выступить в бой за золотые медали чемпионов мира.

Услышав свое имя среди кандидатов на выборные посты, разные люди ведут себя по-разному. Иной скажет: «Да бросьте вы, ребята! Не справлюсь...» — скажет искренне, скажет из скромности или от неверия в себя. Иной отнекивается, боясь, что назовут тщеславным, хоть в душе и рад. Иной промолчит, но его выдаст взгляд: счастлив, что ребята доверяют.

Кузькин отнесся к своему избранию так же, как относился к установке тренера перед игрой: выбирали — значит, надо.

Виктор Кузькин — человек долга. Ему 25 лет. И как все его сверстники, он любит и новые фильмы, и хорошие книги, и веселую компанию. Но без сожаления отказывается от всего этого, если надо лишний час тренировать-

ся с шайбой или побегать на коньках.

Обычно спортсмен любит делать на тренировке то, что ему удается лучше всего. И Кузькин это любит, но выбирает упражнения трудные и неприятные, как раз те, которые у него не ладятся.

Когда Виктор Кузькин пришел в команду ЦСКА, его, явно одаренного и очень перспективного защитника, часто ставили в нападение. Не очень-то ему было это по душе: как защитника его куда быстрее заметили бы и оценили. Но он без возражений становился в центре атакующего звена.

Хоккейные авторитеты в один голос говорят: игрок будущего — это хоккеист-универсал. А хоккеист-универсал — это и есть Виктор Кузькин.

Кузькин не любит говорить — на хоккейной площадке он чувствует себя куда уверенней, чем на трибуне. Но когда молодежь из школ, с заводов, из воинских частей просит его выступить и рассказать о мировом чемпионате, он не отказывается. Люди хотят знать подробности о событиях в Тампере. Значит, это их волнует. Значит, надо рассказать. А надо — значит, надо!

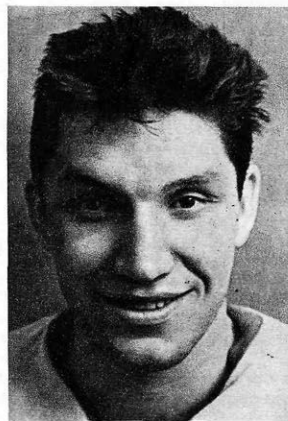
Александр РАГУЛИН

НАКАНУНЕ последнего чемпионата мира хоккеисты сборной СССР провели в финском городке Лаппеэнранте свой последний тренировочный матч. Перед игрой диктор, как обычно, называл фамилии и номера игроков. Услышав имя Александра Рагулина, трибуны — а на них поместилась добрая четверть жителей города — дружно зааплодировали. Мальчишка лет четырнадцать подбежал к переводчику и спросил:

— Правда, Рагулин весит 100 килограммов?

Наверное, это и есть то самое, что зовется спортивной славой. В городе, где никогда дотоле не видели игры мастеров хоккея, знают не только твоё имя, но и такие подробности о тебе, каких о другом человеке не знают и близкие приятели.

Александр Рагулину сейчас 23 года. Его спортивная карьера головокруглая. Тренер воскресенского «Химика» Николай Эпштейн ввел его 17-летним парнем в основной состав команды мастеров, а в 19 лет Рагулин



уже защищал цвета сборной СССР рядом с Николаем Соллогубовым, Иваном Трегубовым и Генрихом Сидоренковым. Когда ему исполнился 21 год, его имя появилось в составе символической сборной мира, и он получил свою первую золотую медаль мирового чемпиона. В 22 года он становится олимпийским чемпионом, а теперь, когда ему стукнуло 23, о нем знают даже в Лаппеэнранте, городке с двадцатитысячным населением... Время славы — приятно и тяжелое время. Под его грузом не раз сгибались самые, казалось бы, мускулистые плечи. Но уж если до сих пор у Александра Рагулина не закружилась голова, — волноваться нечего. Не закружится. Такой у него характер.

Ну, а как он сложился, его характер?

Эдуард ИВАНОВ

ОДАРЕННЫЙ спортсмен! Так говорили об Эдуарде Иванове много лет назад. Еще в 1957 году, когда он только появился в команде «Крылья Советов». Вскоре его назвали кандидатом в сборную страны... В кандидатах он проходил около пяти лет. Правда, он играл в составе сборной в тренировочных и товарищеских матчах. Но как только дело доходило до поездки на чемпионат мира, тренеры отдавали предпочтение кому-нибудь другому.

— Часто ошибается!

— Может сыграть хорошо,

но может и из рук вон плохо...

— Слабоват в тактике игры...

Так характеризовали Эдуарда Иванова специалисты. И они были правы. Но только наполовину: говорили о следствии, почему-то забывая о причине.

И вдруг Иванов заиграл безупречно — мощно, расчетливо, надежно. Такая метафороза произошла с ним зимой 1963 года, всего через полгода после того, как он пришел в команду ЦСКА. На этот раз тренерский диагноз

был категоричен: место Иванова — в сборной страны!

Стокгольмский чемпионат мира подтвердил правильность выбора, а на Олимпийских играх в Инсбруке Эдуард Иванов удостоился высшего признания — приза лучшего защитника.

Что же все-таки произошло с этим хоккеистом? Чем объяснить такую внезапную перемену в классе его игры? Сила, быстрота, смелость были у Эдуарда Иванова всегда. А вот усердия ему не хватало. И еще не хватало Иванова хорошего тренера, который мог бы привить ему трудолюбие.

Как тренируются хоккеисты ЦСКА — известно всем. Ленивому там делать нечего.

«ЯК ПОЧЕТА»

Один из персонажей сказки Андерсена «Снежная королева» — атаманша шайки — говорит такие слова: «Детей надо баловать, иначе из них никогда не выйдут настоящие разбойники». В семье, где пятеро сыновей, не балуют никого. Здесь каждый, хочешь не хочешь, должен трудиться и помогать остальным. Здесь «пятерка» в школьном табеле или красиво забитый гол не вызывают восторженных восклицаний домочадцев и не дают права на лишнюю конфету к чаю. В такой семье все равны. И именно в такой семье и вырос Александр Рагулин.

Тренер воскресенского «Химика» Николай Эпштейн, сам человек скромный, не любит людей нескромных. Он вырастил много очень хороших хоккеистов. И ни у кого из них не закружилась голова. Команда — это тоже семья. Тренер — глава этой семьи. По нему равняются, ему подражают, у него учатся хоккейному мастерству и... той же скромности.

Вот уже три года Рагулин играет в ЦСКА. В этой команде на хорошем счету люди скромные, серьезные, трудолюбивые. И еще одна особенность коллектива ЦСКА — в нем нет плохих хоккеистов. И какой ты сегодня ни есть знаменитый игрок, завтра оказавшись на скамье запасных, если знаешь: замена в ЦСКА всегда найдется.

Вот так он и складывается, характер. В семье, в коллективе. Так сложился и характер Александра Рагулина.

Удел нерадивых — постоянная прописка на скамье запасных.

Нелегко ломать свой характер в 25 лет, нелегко при-



Константин ЛОКТЕВ

САМЫМ РЕЗУЛЬТАТИВНЫМ советским хоккеистом до сих пор остается Алексей Гурышев. По мнению статистиков, рекорд Гурышева в состоянии побить только Александр Альметов и Вениамин Александров. А с чьих подач забито больше всего шайб? Если бы такой учет был, лидером здесь оказался бы Константин Локтев — партнер Александрова и Альметова в лучшей тройке нападающих ЦСКА.

Выводить партнеров на удобные для завершающего броска позиции, «питать» их шайбами — занятие, лишенное внешнего эффекта. Бомбардирам достается куда больше почестей. Их имена чаще мелькают в спортивных отчетах, на страницах газет и журналов.

Но без Локтевых любая команда выглядела бы, как оркестр без дирижера. Игра потеряла бы красоту, померк бы блеск комбинаций, исчезло бы то, что превращает команду в слаженный ансамбль.

Константин Локтев тоже любит и умеет забрасывать в ворота шайбы — на его счету их немало. Умеет он и играть в обороне. Но если бы даже он не был так усерден в защите и вовсе не забивал голов в атаках, все равно Константин Локтев остался бы выдающимся хоккеистом. Роль дирижера команды тре-

учать себя к новому режиму, воспитывать в себе новые качества. Эдуард Иванов сумел найти в себе достаточно воли и твердости, чтобы победить самого ярого противника из всех, с кем ему приходилось вступать в единоборство, — сумел выиграть труднейший поединок у Эдуарда Иванова. И все увидели, что в советском хоккее есть последователь Николай Сологубов — игрок универсальный, одинаково сильный в нападении и защите, игрок, рядом с которым спокойны партнеры и очень не спокойны соперники.

Эдуард Иванов поздно пришел в сборную, но его хоккейный век будет долгим. Он сумел победить самого себя!

бует от хоккеиста высокого интеллекта, тонкого понимания игры, молниеносной реакции, умения мгновенно принимать верные решения. Хоккей — самая динамичная спортивная игра. Ситуации меняются здесь беспрерывно и с космической быстротой. И потому тот, на чью долю выпала трудная роль хоккейного дирижера, должен быть человеком поистине семи яедов на лбу.

Грош цена самому лучшему замыслу, если у исполнителя нет средств для воплощения этого замысла в жизнь. В хоккее эти средства — техническое мастерство и атлетизм. То и другое у Локтева есть в достатке. То и другое он приобрел за годы упорнейших тренировок. И даже сегодня, когда, кажется, для Локтева уже нет секретов в хоккее, он продолжает самозабвенно тренироваться.

Локтев не жалуется на судьбу. Он нашел свое спор-



тивное призвание. Завязать неожиданную комбинацию, перехитрить противника, найти единственно верный и красивейший ход, ведущий к успеху, — в этом для Локтева смысл, красота и, если хотите, эстетика игры.

Вениамин АЛЕКСАНДРОВ

ПОМНИТЕ, кто в свое время выходил на лед вместе с Евгением Бабичем и Виктором Шуваловым? Выходил и в форме ЦСКА, и в форме сборной СССР. Всеволод Бобров — самый популярный хоккеист самой популярной тройки самой популярной нашей команды. Но однажды зимой 1955 года левофланговым в тройке с Бабичем и

ляют эпитет «самый». Он самый старший по стажу игрок сборной (играл еще в чемпионате мира 1959 года), самый результативный, самый техничный ее форвард.

Как-то один из партнеров Александрова сказал:

— Все мы любим забивать голы, но у Александрова — это страсть. Чувствует себя прямо-таки не в своей тарелке, пока не забьет гола...

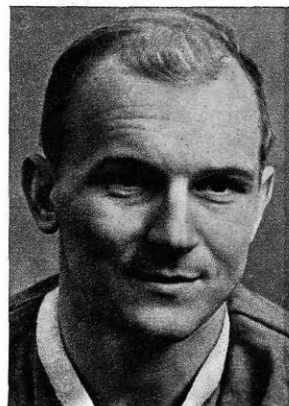
Да, так было. Было еще совсем недавно. И, возможно, поэтому он при всех своих достоинствах все-таки в общем-то уступал своим партнерам по тройке. Когда хочешь только одного — забросить шайбу, — все остальное отходит на второй план. Както сами собой тускнеют и коллективизм в игре, и желание защищать свои ворота.

Вениамину Александрову недавно исполнилось 28 лет. Ни в сборной СССР, ни в своей клубной команде он теперь не самый результативный. Но слабей от этого не стал. Наоборот, стал сильнее. С годами к Александрову пришла игровая мудрость. Он спокойнее воспринимает восторг трибун. Научился радоваться и голам, которые забивают партнеры.

После чемпионата мира 1965 года Александрова часто спрашивают:

— Почему на этот раз вы забросили так мало шайб?

Хоккеист в ответ только пожмает плечами: не так-то просто объяснить происшедшую в себе перемену.



Шуваловым вышел на площадку не Бобров, а 18-летний худенький белокрысы паренек...

Так началась блистательная хоккейная карьера Вениамина Александрова — игрока, которому аплодируют трибуны стадионов Чехословакии и Швеции, Канады и США.

Александров — из тех спортсменов, в рассказах о которых чаще всего употреб-



УЧИСЬ УПРАВЛЯТЬ МЯЧОМ!

Второе учебное задание

НОРМАТИВЫ ПО ТЕХНИКЕ ИГРЫ

Испытания проводятся только в соревнованиях. Победителям в каждом упражнении присваивается звание рекордсмена двора, улицы, района.

1. Обводка стоек и удар по воротам. В 30 метрах от ворот проводится линия старта. Между этой линией и воротами по прямой устанавливаются с двухметровыми интервалами 4 стойки. Первая стойка — в 8 метрах от старта. По сигналу футболист начинает вести мяч, обводит все стойки и с ходу направляет мяч в ворота. На выполнение упражнения дается не более 10 секунд. 5 попыток.

2. Жонглирование мячом головой. Зачет: 10 ударов. 5 попыток.

3. Жонглирование мячом ногами (перебрасывать с ноги на ногу). Зачет: коснуться мяча, не давая ему упасть на землю, 10 раз правой и 10 раз левой ногой. 5 попыток.

4. Угловой удар. Направить (навесить) мяч в сторону ворот и попасть им в круг радиусом 3 метра, очерченный на штрафной площади. Зачет: не менее 5 успешных попыток из 10. Разрешается переносить место выполнения углового удара на 10 метров ближе к воротам.

ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ ИГРЫ

1. Что значит сыграть «в стенку»?
2. Когда мяч считается забитым в ворота?
3. Когда мяч выходит из игры?
4. Разрешается ли толкать соперника?
5. Достаточно ли иметь перед собой одного соперника, чтобы не оказаться в положении вне игры?
6. Будет ли засчитан гол, если вратарь, поймав мяч, выбьет его с рук в поле и тот, не задев никого из игроков, влетит в чужие ворота?

МАЛЬЧИШКИ и не представляли, что играть в футбол, да еще с таким увлечением, можно... сидя за партами.

Футбольное поле — самая обыкновенная классная доска. Преподаватель мелом вычерчивает кружки, пунктирные, волнистые и прямые линии. Несколько поясняющих слов и схема, непонятная вначале, вдруг оживает. Кружки превращаются в футболистов, передвигаются с места на место, разыгрывая хитрую тактическую комбинацию. Пунктир — это полет мяча, волнистая линия — его ведение, а прямая — перемещение игроков.

Идет урок по теории игры в отделении школы футбольных капитанов подмосковного поселка Узкое. За партами 14 вихрастых непосед — все юное население крохотного поселка. Команда участвует в соревнованиях клуба «Кожаный мяч». У ребят есть собственный тренер. Это лаборант научно-исследовательского института геологии комсомолец Борис Юдин.

Сегодня у ребят большой день. К ним в гости приехал заслуженный мастер спорта Алексей Парамонов, в прошлом игрок сборной страны. Он консультирует ребят по теоретическим вопросам второго учебного задания.

Многие мальчишки, отвечая на вопросы-загадки гостя, невольно попадают впросак. Раньше все было яснее ясно: забиты больше голов в ворота соперников и ликуй — победа! А что не всякий забитый мяч считается голом, не знали.

Откровением для ребят был, например, запрет игроку, бьющему левальти, добивать в ворота мяч, отскокивший от штанги. Повторное касание! Это же правило действует и при угловом ударе. А достаточно ли иметь перед собой одного соперника, чтобы не оказаться в офсайде? Когда мяч считается забитым в ворота? Когда мяч выходит из игры? Тоже каверзные во-

просы. Ребята, которые не заглядывали в футбольные правила, молчат, а те, что заглядывали, но глубоко не вдумывались в смысл каждого параграфа, безбоязненно путаются в ответах.

Алексей Парамонов рисует на доске боковую линию футбольного поля, а рядом с ней мяч, чуть касающийся этой линии:

— Вышел мяч из игры?

— Вышел! — хором утверждает добрая половина ребят.

— Нет, не вышел! — протестуют другие.

Мяч рисуется точно на середине боковой линии. И опять борьба мнений.

— Теперь понимаете, ребята, как важно каждому из вас знать футбольные правила наизубок!

Теоретические занятия закончены.

— Вот это урок! — восклицает Леня Манюшин.

— Вот это да! — восторженно вторит приятелю Витя Дедюлькин.

И даже Леня Малинин доволен. Никогда еще в классе он не вел себя так образцово и не слушал преподавателя так внимательно. Увлечение футболом ему явно пошло на пользу — нет больше двоек в дневнике, да и озорничать стал меньше. А ведь совсем недавно Леня считался сорви-головой. Был он самый недисциплинированный и самый неуспевающий ученик. Все это минуло, а был молодцу не укор!

...Начинается самое интересное. Мальчишки гуськом, по команде своего капитана Толи Кондратенкова спешат на свой стадион. Свой в полном смысле. Они его сами строили, оборудовали и отстаивали от всех посягательств.

Алексей Парамонов консультирует юных футболистов по нормативам техники игры

того же, второго, учебного задания. Нормативы не из легких. Всего десять секунд дается на обводку четырех стоек и удар по мячу в сторону ворот.

Заслуженный мастер футбола показывает, как правильно вести мяч, обводить стойки и с ходу бить по воротам. Мальчишки наблюдают затаив дыхание.

— Здорово! — не выдержав, восклицает Коля Волков и порывается сам выполнить упражнение. Не слушается его мяч, убегают куда-то в сторону... Коля сбивается на второй стойке.

Парамонов терпеливо разъясняет:

— Мяч ведите свободно и старайтесь меньше смотреть на него. Здесь нужен навык, а он рождается в тренировке. Если соперники далеко, мяч можно протолкнуть вперед даже на 5 метров. Когда соперник близко, не отпускайте мяч от себя. Лучше всего вести его внешней или внутренней стороной подъема. Вам советую пытаться вести мяч попеременно левой и правой ногой. Любой технический прием разучивайте вначале в замедленном темпе, а когда почувствуете уверенность и правильную координацию движений, переклю-чайте скорость.

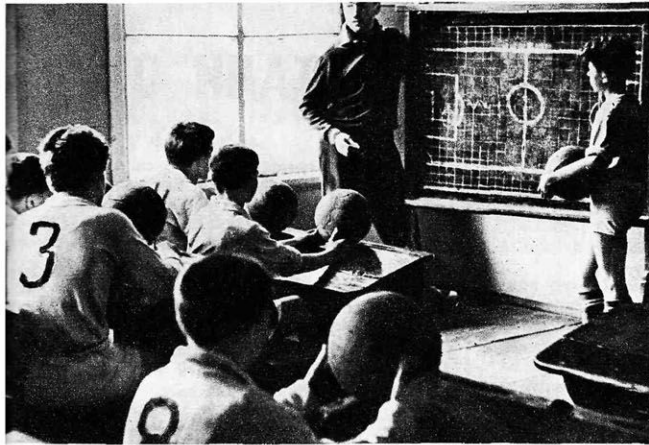
Мальчишки поочередно обводят стойки. Торопятся. Никогда не могут совладать с коварным мячом. А тут еще нужно с ходу пробить по воротам. Техника удара та же, что и по неподвижному мячу, а внимательности и сноровки требуется куда больше. Главное — смотреть на мяч и приноровиться к его поведению.

С каждой новой попыткой мальчишки действуют все увереннее. А вот и первый успех — почти все ученики школы футбольных капитанов закончили упражнение за 10 зачетных секунд. Ребята рады. Теперь-то они отлично понимают, что надо тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться.

Новое упражнение — жонглирование мячом. Опять рассказы и показы.

— Подбрасывать мяч головой, не давая ему опустить-

КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ДОМУ



ся на землю, надо расслабившись, слегка согнув ноги в коленях. Касайтесь мяча только лбом, подбрасывая его над собой на высоту 80—60 сантиметров. И уж никак нельзя действовать вот так!

Парамонов, шутки ради, пытается выполнить удар по мячу затылком, да еще с закрытыми глазами. Не получается. Ребята смеются. Но говорят, что хорошо смеяться последним. Десяток мячей взлетает в воздух над головами ребят и после двух-трех подскоков падают на землю. Трудное упражнение! Перебрасывать мяч с ноги на ногу куда легче. К этому ребята привыкли. А ведь будущие мастера футбола обязаны одинаково искусно играть и ногами и головой.

Последнее упражнение — тренировка углового удара. Здесь тоже свой секрет, свои тонкости. Лучше всего мяч навешивать над штрафной площадкой и как можно ближе к воротам. Удар выполнять подъемом или его внутренней стороной. Если задумал закрутить мяч в ворота, то бей по нему как бы подсовывая под него ногу.

Кто-то из ребят произносит:

— Валерий Лобановский. Вот кто бьет угловые! Вот закручивает!

Ребята правы. Лобановский действительно замечательный мастер угловых ударов. Своим опытом он поделился на страницах майского номера журнала «Спортивные игры» за 1963 год. Его статья так и называлась: «Тысяча cornerов в неделю».

Да, тысячу cornerов — недельная тренировочная норма Лобановского. И все на случай, если придется два-три раза пробить угловой удар в матче чемпионата. Ведь Лобановскому удавалось и голы забивать угловым ударом!

Валерий Лобановский справедливо утверждает: «Каждый технический прием

надо шлифовать буквально так же, как ювелир шлифует алмаз. Чем тоньше и тщательнее шлифовка, тем ярче сверкает каждая грань».

Прощаясь с ребятами, Алексей Парамонов пожелал им успешно сдать испытания по всем трем заданиям Всесоюзной школы футбольных капитанов, получить дипломы общественного тренера и судьи соревнований дворовых команд. И добавил:

— Кончите школу, все равно продолжайте постоянно учиться управлять мячом.

Скажем по секрету, Парамонову очень понравились мальчишки подмосковного поселка Узкое, их зазор, организованность и серьезное увлечение футболом. Он так и сказал:

— Все было так, как должно быть в школе футбольных капитанов.

Может быть, кто-нибудь подумает, что мальчишкам этого поселка просто повезло. Приезжают, мол, к ним мастера футбола, консультируют их прямо на дому, да и не в каждом поселке есть настоящее футбольное поле с воротами и стойками для обводки. А у них на команду 10 мячей и даже свой тренер. В такой школе капитанов каждый захочет учиться.

Да, все это есть у мальчишек поселка Узкое. Но только все это они добыли своим трудом, подогретым огромным желанием. Добыли общими усилиями всей команды, как добывают победы в футбольных матчах. Помог им в этом хорошем деле очень хороший человек, энтузиаст спорта Борис Юдин.

А чем хуже футболисты других дворовых команд? Пусть и они попробуют найти себе тренера или пригласить на консультацию мастера футбола. Построить площадку для игры, раздобыть мячи, спортивную форму — все можно сделать, если у ребят есть желание, упорство, готовность потрудиться.



ПОДАЧА И ЧЕСТНОСТЬ

Письмо судьям, тренерам и любителям настольного тенниса

ЕСЛИ ВНИМАТЕЛЬНО наблюдать за подачами в настольном теннисе, то неизбежно приходишь к мысли о том, что играющие в какой-то мере отклоняются при подачах от правил игр.

Нередки случаи, когда теннисист при подаче мяча недостаточно четко подбрасывает его вверх или вообще не подбрасывает. Часто игрок закрывает мяч рукой в момент удара ракеткой, да так, что его не видит соперник или судья, а то и оба они. При подбрасывании мяча спортсмен придает ему небольшое вращение, ладонь не выпрямляет, а держит лодочкой, мяч кладет на пальцы, хотя правила и требуют класть мяч на открытую выпрямленную ладонь.

В большинстве случаев такие «нечестные» подачи не создают ощутимого преимущества подающему. Поэтому соперники и судьи обычно никак не реагируют на подобные нарушения правил. Однако бывает и так, что отдельные недобросовестные спортсмены намеренно нарушают правила подачи, с целью затруднить сопернику ответные действия. Конечно, они надеются на безнаказанность, считая, что судья или не заметит нарушения правил или же отнесется к нему либерально.

На последнем чемпионате мира в Любляне наблюдались случаи, когда очки выигрывались с помощью явно неправильных подач. Это вызывало протесты, споры, в которых выявилось различное толкование правил.

Хотим мы или не хотим этого, но тенденция использовать несовершенство правил существует. Это может оказать отрицательное влияние даже на технику и тактику настольного тенниса, сделать игру не спортивной. Такую тенденцию следует пресечь в корне, пока она еще в зачатке.

Федерация настольного тенниса СССР предполагает поставить перед Международной федерацией настольного тенниса (ИТТФ) вопрос об уточнении правил подачи. Текст этого пункта правил игры должен быть таким, чтобы полностью исключить любую возможность выигрыша очка неправильными действиями при подаче.

А ваше мнение, товарищи судьи, тренеры и игроки? Посоветуйте, как лучше и точнее сформулировать пункт правил о подаче. Выскажите свое мнение на страницах нашего журнала «Спортивные игры».

Л. МАКАРОВ,
член комитета по правилам ИТТФ,
председатель Федерации настольного тенниса СССР
Ю. ЯЦУБА,
председатель Всесоюзной коллегии судей

Азиатские страны продолжают удерживать мировую гегемонию в настольном теннисе. В турнире мужских команд на Люблянском чемпионате мира спортсменам этих стран достались все призовые места. Первыми были китайцы, вторыми — японцы, третьими — северокорейцы. Особенно напряженной была встреча команд Японии и КНДР. Японские спортсмены выиграли ее после упорной борьбы со счетом 5:2. На снимке: японский теннисист Кимура отвбывает трудный мяч корейского мастера Син Ил Пака. Эту встречу Кимура выиграл со счетом 21:18 и 21:11.



И СТАЛИ ОНИ

«Нужда научит кузнеца сапоги тачать» — говорят в народе. Вот так и мы, покрутившись в нашем маленьком зале, стали думать, как бы нам улучшить условия тренировочных занятий, повысить коэффициент их полезного действия. И придумали специальные тренировочные приспособления.

Благодаря этим приспособлениям нам удалось уплотнить уроки, разнообразить занятия, повысить их эмоциональность и эффективность.

Приборы эти просты по устройству. Их легко изготовить своими силами. Расскажу подробнее, как эти вспомогательные приспособления мы применяем в тренировках.

С НАБИВНЫМИ МЯЧАМИ

Для развития силы мы, помимо общеизвестных упражнений, специально занимаемся с малыми набивными мячами. Такие мячи по форме соответствуют гандбольным. Изготавливаем их сами из старых, не пригодных для игры, гандбольных мячей, набив покрывки ватой и металлическими опилками. Вес таких мячей — полтора-два килограмма. Но не больше! Иначе при упражнениях нарушается техника выполнения бросков и передач. Такими набивными мячами наши игроки, перемещаясь, в движении делают передачи различными способами на дальность и скорость. Гандболисты убеждаются, как быстро при этом развивается сила кисти, предплечья и плечевого пояса.

БРОСКОВАЯ ТЯГА

К потолку нашего зала прикреплены блоки с грузом для специальных упражнений, развивающих мышцы, участвующие в броске мяча.

Вот как выглядит (рис. 1) приспособление, которое мы называем «бросковой тягой». Через горизонтальную перекладину (поднятая вверх жердь брусьев или кронштейн basketбольного щита) перебрасывается шнур (2) из металлического троса или узкого брезентового ремня. На одном конце шнура — «замок» (3) для подвешивания груза (например, блин со штанги). Чтобы шнур не перемещался и не царапал перекладины, лучше всего прикрепить колесики с направляющими усиками (7), между которыми этот шнур и перемещается. На пол под груз для страховки подкладывается гимнастический мат. К другому концу шнура крепится кольцо (4), к которому можно присоединить, в зависимости от поставленной задачи, или два шнура с ручками, или же подвесной мяч (5). В первом случае можно одновременно обеими руками выполнять различные упражнения с отягощением. Во втором случае к основному шнуру пристегивается дополнительный (6), что позволяет тренирующимся делать различные броски, выпуская мяч из рук.

Вес поднимаемого груза, темп упражнения, количество серий и их дозировка, интервалы отдыха между подходами — все это определяется индиви-

ЧЕМПИОНАМИ ДОНЕЦКА

Из опыта тренировки гандболистов-студентов

Преподаватель Донецкого института советской торговли Владимир Емельянович Гончаренко тренирует студенческую гандбольную команду. Его питомцы — чемпионы города. Зал, в котором тренируются студенты, небольшой — 10×18 метров. Здесь занимаются многие спортсмены города. Естественно, время занятий строго лимитировано.

Как же в таких условиях тренеру удалось так хорошо подготовить команду и привести ее к спортивному успеху? Какие средства использовались для повышения спортивного мастерства студентов-гандболистов?

О средствах тренировки своей команды рассказывает Владимир Гончаренко.

дуально, с учетом физической подготовленности гандболиста, его возраста, пола и, конечно, в зависимости от того, какие цели преследует тренировка. Ведь целью может быть развитие относительной силы мышц, или наращивание мышечной массы, или же отработка скорости (хлесткости) броска. Прибор тем и хорош, что позволяет точно дозировать (в килограммах, подходах) и регулировать нагрузки на мышцы, участвующие в броске.

ПО ОРИЕНТИРАМ

Как добиться результативности бросков по воротам? Гандболисты знают, что для этого нужны прежде всего точность и неожиданность броска, сочетание с высоким прыжком. Но далеко не все игроки знают, как быстро и надежно приобрести эти навыки.

При совершенствовании точности бросков мы устанавливаем в самых уязвимых точках ворот специальные ориентиры. В верхних и нижних углах ворот, а также у боковых штанг на уровне между рукой и ногой вратаря, то есть в тех местах, где влезают так называемые «мертвые» мячи, на сетку прикрепляем лоскуты яркой материи. Каждый гандболист на тренировке стремится обстрелять наибольшее количество раз эти ориентиры. Так создается навык.

Другое упражнение преследует ту же цель. На стене, не выше 2 м от пола, вычерчиваются круги различного диаметра (от 1,2 до 0,3 м). Эти круги окрашиваются в разный цвет. Кроме того, вычерчиваются несколько concentрических кругов (один внутри другого) и также окрашиваются по-разному. По этим кругам гандболисты бросают мяч. Точность попаданий в круги оценивается очками.

ПЕРЕНОСНЫЕ КОЛЬЦА

Кольца эти (рис. 2) разных диаметров (от 30 до 70 см). Устанавливаются они на стойку, высоту которой, как это видно на рисунке, можно регулировать. Тренирующиеся вначале бросают мяч по кольцам с большим диаметром, а затем постепенно переходят к броскам по кольцам все меньшего диаметра.

Такие кольца при тренировке бросков полезно устанавливать и в наиболее уязвимых местах ворот.

ТЕЛЕЖКА И МАЯТНИК

После того как точность бросков заметно улучшится, можно переходить к броскам по подвижным целям. Для этого мы используем движущуюся тележку с мишенью или подвижную цель типа «маятник». Маятником у нас служит прикрепленный к потолку трос с целью. Цель, устанавливаемая перед воротами, раскачивается. Ее поражают в моменты, когда она проходит непосредственно в зоне ворот. Скорость движения цели, ее величину и расстояние, а также характер движения (рывками, с ускорением) можно изменять.

Расскажу еще об одном очень простом приспособлении такого же характера (рис. 3). К гандбольным воротам прикрепляется кронштейн, высоту и наклон которого можно регулировать двумя стопорными винтами. К верхнему концу кронштейна прикрепляется металлический шнур, на котором подвешена качающаяся цель. Броски по подвижной цели выполняются вначале с места, затем в движении, а также в прыжке или в падении. К кронштейну можно прикрепить и макет вратаря, качающийся словно маятник. Вначале гандболисты выполняют броски стоя спиной к воротам. Затем бросают мяч с закрытыми глазами, но в момент выпуска мяча их

открывают. Задача: не попасть мячом в движущегося вратаря, мгновенно оценить обстановку и послать мяч в незащищенную точку ворот.

ДЛЯ ОПТИМАЛЬНОГО ОТСКОКА

Статистика мирового гандбола показывает, что наиболее результативен бросок с отскоком мяча от пола. К сожалению, этот чрезвычайно эффективный бросок — редкий гость на наших гандбольных полях. Давно пора «скорострельное» оружие принять на общее вооружение, а для этого надо его хорошо освоить на тренировках.

Обычно игроки стремятся забросить мяч в ворота «с треском» и вкладывают в бросок всю силу. Поэтому не так-то легко приохотить их к броскам с отражением мяча от поверхности игровой площадки.

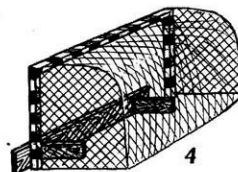
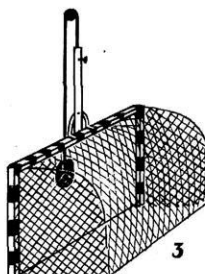
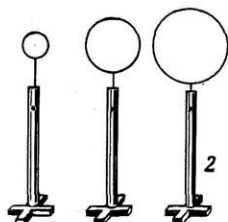
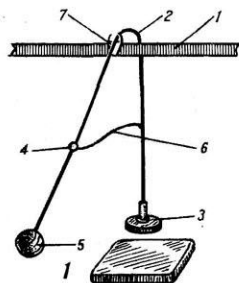
Некоторые гандболисты применяют такой бросок с отскоком, но делают его не совсем правильно. У них мяч ударяется либо очень близко от вратаря, и тот успевает накрыть его ногой, либо слишком далеко и сильно, перелетая через ворота.

Чтобы приучить гандболистов к оптимальной высоте отскока, мы закрываем широкой доской (20—25 см) нижнюю часть ворот. Для устойчивости доски позади нее крепим две перпендикулярные друг другу планки (рис. 4). Доску можно выдвигать из ворот. После нескольких бросков наши гандболисты определяют зону отскока, отмечая ее яркой линией. Мы требуем от каждого игрока знать особенности отскока мяча при своем броске и в зависимости от этого регулировать силу удара о пол при бросках различными способами — в движении, с сопротивлением защиты и т. п.

Если же отскок бывает неизменно высоким, мы над нижней доской с достаточным просветом устанавливаем еще одну, высоту которой можно варьировать. Мяч после отскока должен проходить в ворота между этими двумя досками.

ИМИТАЦИЯ ЗАЩИТНИКА

Как показывают гандбольные турниры последнего времени, весьма результативен бросок в прыжке через блок, составленный из рук защитников. Тот, кто умело практикует этот бросок, становится весьма опасным для соперников бомбардиром. Чтобы нейтрализовать такого нападающего, к нему вынуждены устремляться по меньшей мере два игрока. В результате освобождается место у линии — прекрасная новая позиция для линейного игрока.



Чтобы не дрожали коленки...

На страницах «Спортивных игр» идет откровенный разговор о наблевших проблемах техники, тактики и судейства волейбола. Внимание читателей привлекли выступления тренеров М. Винара, А. Эйнгорна, Е. Алексеева, волейболисток В. Виноградовой, Л. Булдаковой, судьи Е. Асыллова, заведующего кафедрой спортивных игр Волгоградского института физической культуры В. Мерзлякова и других.

Живой отклик вызвало выступление заслуженного мастера спорта Виталия Коваленко, указавшего на важную роль психологической подготовки в борьбе за достижение новых высот мастерства. Подробнее об этом важном компоненте в оснащении волейболистов, ведет речь преподаватель кафедры физического воспитания Московского технологического института А. Я. Афанасьев.

РАЗДВИЖНЫЕ ВОРОТА

Для тренировки вратарей мы используем раздвижные ворота, изготовляя их из труб. Ворота увеличиваются и суживаются только по ширине (от 2,4 до 3,6 м), но не по высоте, чтобы не нарушать стойку вратаря. На этом приспособлении вратари отрабатывают энергичный вынос рук и ног в стороны. После нескольких таких тренировок вратари значительно увереннее чувствуют себя в обычных воротах.

Раздвижные ворота пригодны и для тренировки нападающих в бросках во вратаря (для этого ворота расширяются) и вдоль штанга (для этого ворота сужаются).

СТРЕЛЯЮЩИЙ МЯЧ

К резиновому амортизатору длиной 2,5—3 м (в зависимости от упругости) крепится гандбольный мяч. Другой конец амортизатора привязывается на нужной высоте к поддерживающей штанге. Высота определяется по тому, куда нужно выполнить бросок — в верхний или нижний угол, посередине или с отскоком. Лучше всего крепить мяч к зажимам, которые можно легко опускать или поднимать.

Амортизатор растягивается, и мяч направляется в заданную часть ворот. В зависимости от угла растягивания мяч направляется в ближний или дальний угол. Почти все мячи летят в цель. Если для обычного броска характерно угасание силы полета по мере приближения мяча к воротам, то здесь из-за упругости резины скорость увеличивается. Поэтому этот прибор будет особенно ценен в тренировке вратарей женских и юношеских команд, где броски нападающих недостаточно сильны.

Силу броска на этом приспособлении можно уменьшать или увеличивать. Это очень важно в индивидуальной тренировке вратаря. Для улучшения подвижности вратаря можно использовать два таких приспособления, установив их на обеих боковых штангах. Вратарь заранее не знает, откуда ему ждать атаку. Мяч вылетает неожиданно. От занятия к занятию интервал между атаками сокращается. Упражнение постепенно усложняется и тем, что мячи направляются в разные точки ворот. Например, первый мяч вниз, второй — вверх. Таким образом, вратарю приходится решать весьма сложные задачи — куда более трудные, чем в игре!

Владимир ГОНЧАРЕНКО,
тренер

Донецк

КОГДА КОМАНДА терпит поражение, тотчас же начинают искать у нее недостатки — в технике, тактике или в общей физической подготовке. Это и понятно. На этих трех китах и держится современный волейбол.

Ну а если техническая, тактическая и физическая подготовленность обеих команд (выигравшей и проигравшей) примерно одинаковые, как это было у женских сборных СССР и Японии на Олимпийских играх в Токио? Как быть тогда? Ничейного результата в волейболе не бывает. Но в матчах равноценных по мастерству команд развязка обычно наступает в пятой, решающей, партии. А вот в олимпийском матче наших девушек с японскими не было этой решающей партии. Хозяйки площадки не уступили гостям ни одной партии.

Проигрыш наших волейболисток японкам на чемпионате мира в Москве можно было отнести за счет необыкновенной эффективности японской планирующей подачи. К Олимпийским играм это грозное оружие уже потеряло блеск новизны, а с ним и эффект неожиданности. Наши волейболистки не только научились принимать эту подачу, но и сами стали подавать подобным образом.

Так в чем же дело? В чем причина токийского проигрыша? В том, что на исход игры решающим образом повлиял четвертый «кит», к сожалению, не всегда учитываемый. Речь идет о психологической подготовленности. Если бы нашей сборной удалось сыграть несколько товарищеских матчей со своими самыми грозными соперницами, то вся их скованность, робость и неуверенность прошли бы после первой же победы. А победа была бы обязательной, ибо у участников товарищеских игр не бывает той нервной, которая омрачала выступления нашей сборной в Токио. В технической, тактической и физической подготовленности наши девушки не только не уступали своим соперницам, но в некоторых случаях, как это признал сам тренер японской команды Хирофуми Даймацу, даже превосходили их. Не случайно руководители японского волейбола, прекрасно чувствуя ситуацию, послали на товарищеские игры в Москву не первую сборную, а лишь вторую команду.

Да, психологическая, или, как у нас принято называть, морально-волевая подготовка, — поистине четвертый «кит» волейбола. Но как же мало, непрости-

тельно мало внимания в наших командах уделяется этому важному фактору спортивных побед! Весь упор тренеры делают на то, чтобы подготовить игроков атлетически, научить их отлично управлять мячом, правильно и своевременно применять тот или иной тактический вариант, а вот о боевом духе команды забывают. Между тем для команды опаснее неверие в собственные силы, нежели некоторый недостаток в технике или тактике игры.

Большое влияние на моральное состояние игроков оказывает поведение тренера. Сколько раз мы убеждались, как хладнокровие тренера вселяет чувство уверенности в игроков. И наоборот — малейшая растерянность или нервозность тренера, и команда тоже терзается, сникает, нервничает. Ну и, конечно, дисциплинированный, хорошо подготовленный технически, тактически и физически волейболист всегда уверенно вступает в игру.

Разные игроки по-разному реагируют на возникающие в игре трудности. Одни, почувствовав угрозу проигрыша, испытывают прилив энергии, у других в такой ситуации опускаются руки, а третьи, частично потеряв способность к сопротивлению, усилием воли быстро восстанавливают свое спокойствие и активность. Команда должна воспитывать игроков-бойцов, способных все время вести борьбу с полной отдачей сил, умеющих в трудную минуту мобилизовать свои скрытые ресурсы, чтобы играть еще лучше. Но для этого нужно прежде всего быть уверенным в себе и своих партнерах.

Как же воспитывать эту уверенность? Мне думается, закалять волю, оттачивать тактическое мышление и шлифовать технику следует прежде всего в условиях тренировочной двусторонней игры. Эффект получается выше, если игру проводить без переходов, то есть играть все время в первоначальной расстановке. Каждый игрок получает персональное задание, которое выполняет в игре столько раз, сколько нужно для усвоения приема. Какие это задания? Например, удар только с переводом влево. Или передача мяча на удар только заранее указанному игроку. Или передача только в зону 2. Или направленные мяча нападающим ударом в сторону одного и того же соперника.

Игроки должны заранее знать конечную цель: если выиграть, то с каким счетом, если проиграть (когда против-



Хозяйки „Большого кристалла“

Пять лет назад мастера-стеклодувы из Гусь-Хрустального изготовили золотистый кубок, назвав его «Большой кристалл». Хрустальный кубок стал переходящим призом победительниц розыгрыша Кубка европейских чемпионок. Приз этот учрежден газетой «Советский спорт».

Первыми обладательницами почетного трофея стали московские динамовки. Потом его отвоевали одесские студентки. Затем «Большой кристалл» снова возвратился к его пер-

вым хозяйкам. Но прошлую зиму он гостил у волейболисток болгарского клуба «Левски».

В нынешнем году команды-чемпионки в пятый раз вели борьбу за золотистый приз. Московские динамовки, победив чемпионку Югославии, Чехословакии, Болгарии и ГДР, вновь стали хозяйками «Большого кристалла».

Вот они, волейболистки, вернувшие почетный приз из Софии в Москву. Сидят (слева направо): Любовь Евтушенко, Людмила Булдакова, капитан команды Александра Чудина, Галина Волкова и Лариса Назарчук. Стоят: Марита Катусева, заслуженный тренер СССР Серафима Кундиренко, Алла Аверьянова, Александра Перевазовская, Лидия Стрельникова, Валентина Карпова и Валентина Самсонова.

ник заведомо сильнее), то опять-таки набрать определенный минимум очков. Выполнение поставленной задачи даже при проигрыше вселяет в игроков уверенность.

В процессе игры полезно ставить и промежуточные задачи, такие, которые обычно задает игроку ход волейбольного матча. Например, выиграть очко, сравнять счет, закрыть блоком сильнейшего нападающего соперника, вывести своего партнера на атакующий удар без блока и т. п. Такая целеустремленность держит игроков в напряжении, не дает им расслабиться даже в моменты, когда они чувствуют свое превосходство над противником.

Соревнования должны быть радостным и привычным праздником для спортсмена, но не из ряда вон выходящим событием. Так, чтобы перед ответственным матчем волейболист не дрожал от робости, а испытывал естественное возбуждение от жажды сразиться с противником. И пусть соревнований

будет как можно больше. Вот тогда игроки станут ощущать себя в турнирной обстановке как рыба в воде.

Теперь о психологической настройке отдельных игроков, специализирующихся в области нападения, передач и защиты.

Разумеется, нападающий стремится выиграть очко или право на подачу. Скорее всего это достигается сильным ударом в максимально высоком прыжке, которому предшествует быстрый и резкий разбег. Опытный волейболист, сосредоточив все свое внимание на разбеге и прыжке, только в фазе полета думает о том, как и куда направить ударом мяч. Но зачастую бывает и так. Нападающий, встревоженный мыслью, как бить, сводит на нет все подготовительные действия. Результат — слабый разбег, невысокий прыжок, чрезмерно большой замах рукой. И как следствие — неточный удар, когда мяч врежется в сетку или улетает в аут. Давно уже замечено: если игрок заранее из-

брал направление предстоящего удара, он и разбег, сам того не замечая, подстраивает под этот удар, раскрывая тем самым свой замысел соперникам. Дабы отучить волейболиста от такой вредной привычки, тренеры проводят обучение различным ударам по сигналу. Какой последует сигнал — этого игрок не знает до последнего момента. Сигнал подается только тогда, когда игрок после разбега уже взвился в воздух. Это же упражнение помогает игроку, забывающему о важности разбега и прыжка, избавиться от серьезного недостатка.

А что делать, если нападающий, ожидая передачи от партнера, мысленно представляет себе, куда полетит мяч, заранее намечает место, с которого выгоднее прыгнуть. Такого волейболиста волнует тревожная мысль: как бы не опоздать с выходом на мяч. Он так поглощен этой мыслью, что произвольно мобилизует мышцы для выполнения рывка к сетке. И вдруг, то ли по тактическому соображению партнера,



Этот снимок многое говорит любителям волейбола. Стремительный взлет над сеткой. Сейчас последует мощнейший удар. Да это же знаменитый волейболист Константин Рева, чье непревзойденное мастерство еще долго будет хранить память ценителей спорта.

Читатели, возможно, подумали, что этот снимок взят из фотоархива. Нет, фотография сделана в эти дни. Неувядающий мастер продолжает радовать своим мастерством и поныне. На снимке запечатлен момент игры на первенство военных академий в Москве. Офицер Рева — преподаватель Военно-политической академии им. Ленина. Воспитатель армейских спортсменов, он личным примером пробуждает любовь к спорту, стремление к высоким эталонам мастерства. Фото В. Гребнева

ся. Так иногда случается и с нападающим игроком. Обладая недостаточно развита волей и богатой фантазией, он до того ярко представляет себе, как бьет прямо в блок, что уже не может заставить себя направить мяч мимо ладоней блокирующих. Иной волейболист испытывает прямо-таки панический страх перед блокированием. Однако (это показывает практика) если такого игрока приучить обыгрывать заслон над сеткой тихими обменными ударами, а также ударами поверх блока, то этот страх пропадет.

Теперь о действиях связующего игрока. Многие из того, что говорилось о нападающих игроках, можно сказать и про игроков этого типа, несмотря на коренное различие в их волейбольном амплуа. Решив заранее, кому дать пас, связующий произвольно поворачивается к этому игроку лицом и принимает более удобное положение, раскрывая тем самым свои замыслы соперникам. А бывает, что, сосредоточив все внимание на пасае, связующий теряется, если по ходу игры ему приходится осуществить нападающий удар. Выходит, что и здесь невыгодно заранее решать, как действовать. Самое разумное — принимать решение только в последний момент. Тренер приучит распасовщика к этому, если во время

учебных игр будет командовать его действиями. Как это делается? Хлопок в ладоши — бей сам! Нет хлопка — давай передачу! Как и при тренировке нападающего, сигнал подается в самый последний момент.

Аналогичные ошибки совершают и игроки защиты, выходя заранее на прием мяча. Выбрав по своему разумению наиболее вероятное место приземления мяча, защитник принимает необходимую стойку и ждет. Если мяч действительно полетит сюда, то защитник его примет. Но если вместо «пушечного» удара последует тихий, обманный, то защитник как заколдованный замрет на месте, хотя мяч и падает в двух шагах.

Почему так происходит? Обороняющийся, ожидая мяч в определенной точке, так напрягает свои мышцы, что расслабит их и сразу включить в работу другие мышцы уже не в состоянии. Отсюда вывод: надо приучать защитников выходить на прием мяча в самый последний момент, когда рука нападающего после замаха уже пошла на удар.

Хороший защитник не испытывает ни малейшей робости перед самыми сильными ударами соперников. И это порой кое у кого вызывает удивление. А что, собственно, защитнику бояться? Ведь у него один порыв — достать мяч! О другом думать некогда. Вот когда стоишь и ждешь удара, тогда действительно страшновато. Пассивное ожидание атаки — самое неприятное чувство. И если не приучить игроков уменью сбрасывать с себя это оцепенение — не жди надежной защиты. А чем отвлечь? Прежде всего рациональной организацией защиты. И чем энергичнее будут защитные действия, тем меньше времени останется на всякие треволнения.

Разумеется, предложенные мною упражнения отнюдь не охватывают всю полноту средств психологической настройки. Область морально-волевой подготовки волейболиста весьма обширная, многообразная. Думается, разговор на эту актуальную тему продолжат тренеры и волейболисты.

Алексей АФАНАСЬЕВ,
судья всесоюзной категории

то ли случайно, мяч перелетает (или не долетает) эту воображаемую точку. Не успев от неожиданности перестроиться, нападающий запаздывает и едва-едва успевает двумя руками переправить мяч через сетку. Чтобы избавиться волейболиста от вредной привычки заранее избирать точку удара, надо тренировать его на передачах различной высоты и различного направления, а еще лучше проводить тренировку такого рода в условиях двусторонней игры, в которой нападающий не покидает своей зоны, а партнеры с любого места площадки посылают ему мяч на удар. Блок противника вынудит этого игрока бить из любого положения, а не из того, из которого ему удобно.

Попробуйте провести такой опыт. Дайте кому-нибудь из волейболистов в руки шнур отвеса и попросите закрыть глаза и представить себе, что отвес качается. К удивлению этого волейболиста, отвес действительно начнет качать-

Эшелонированный прорыв

Самый красивый и эффективный способ атаки в баскетболе — быстрый прорыв. Мужская сборная СССР часто обладала это наступательное оружие в матчах XIV чемпионата Европы. И неизменно с успехом. Одну из стремительных контратак советских баскетболистов вы видите на снимках. Это эпизод матча со сборной Израиля (игроки в темной форме), сыгранного 31 мая в предварительном турнире в Москве.

Перехватив мяч, Арменак Алачачян на полной скорости повел его к щиту противника (снимок 1). Следом за ветераном советской сборной бежит молодой нападающий Модестас Паулаускас, а справа — Александр Травин. Дриблера нагоняет соперник. Он бежит быстрее, и Алачачян вынужден взять мяч в руки. Сделав с мячом

в руках два шага, он достиг линии штрафного броска. Теперь он оглядывается, ища адресат для паса (снимок 2).

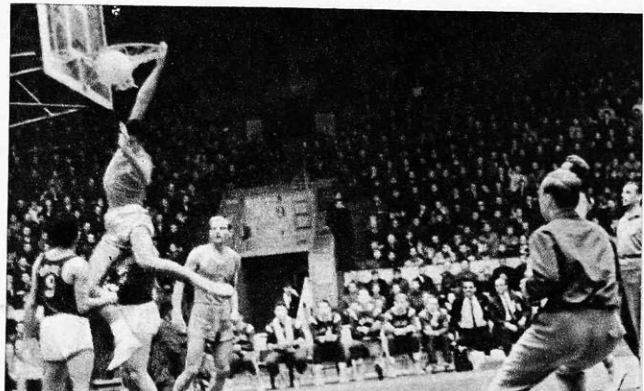
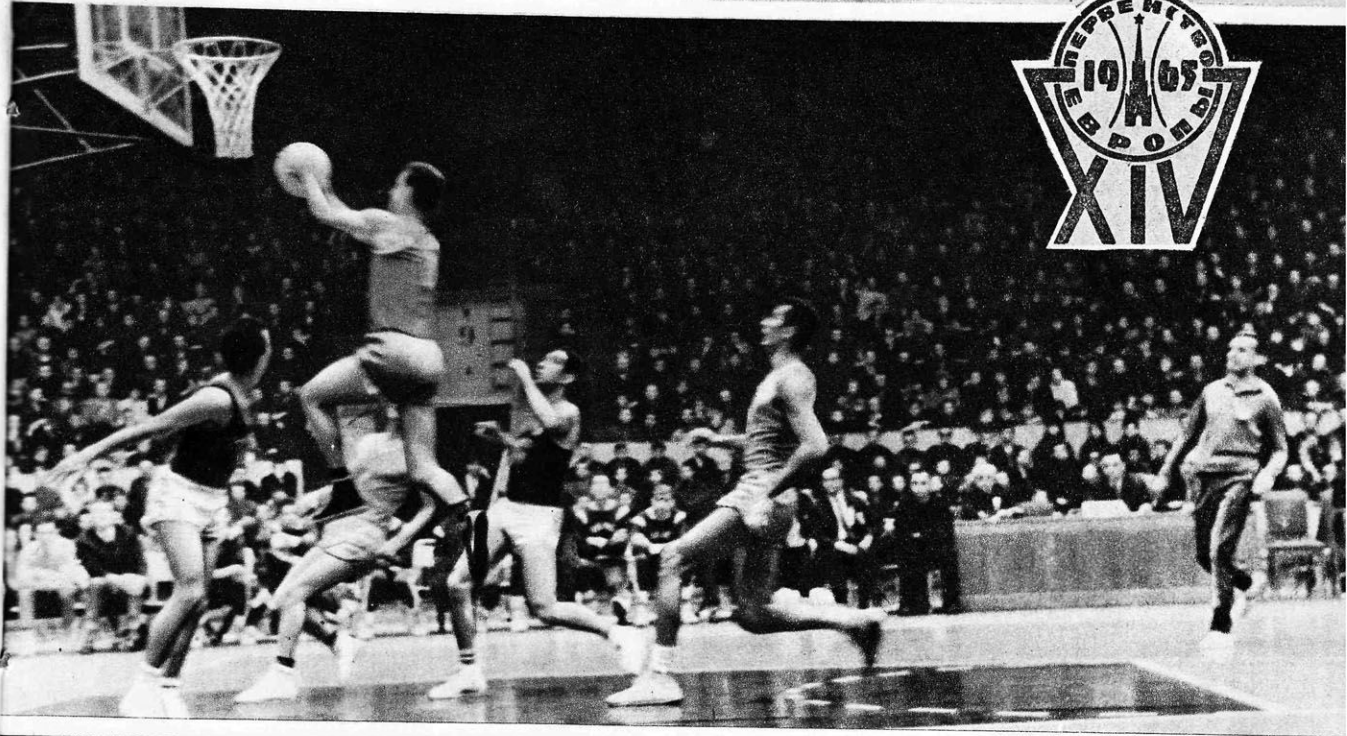
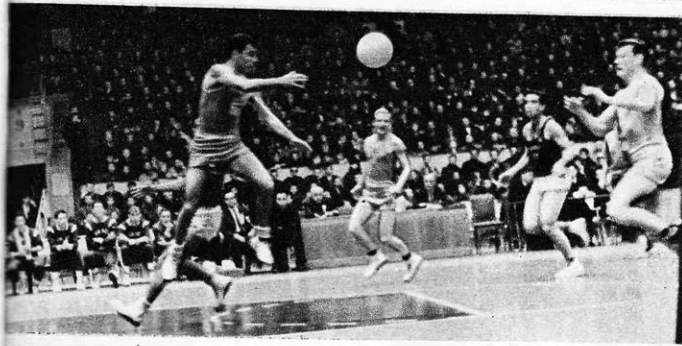
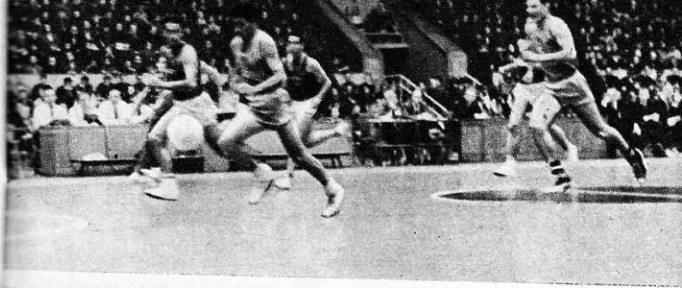
Подпрыгнув и повернувшись в воздухе назад, Алачачян передает мяч во второй эшелон атакующих (снимок 3). Паулаускас, приняв на бегу пас, быстро оценил игровую ситуацию и изменил направление движения, повернув немного вправо — прямо к щиту и за спину защитника сборной Израиля. Травин тоже вышел на позицию, удобную для атаки корзины, и ждет передачу от партнера (снимок 4).

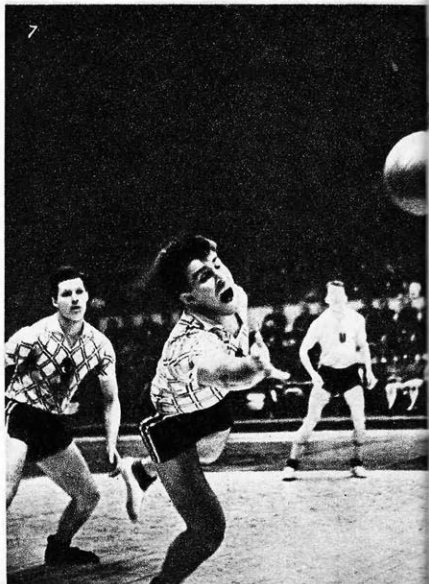
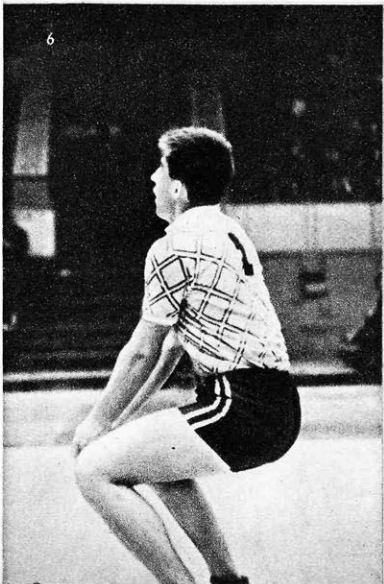
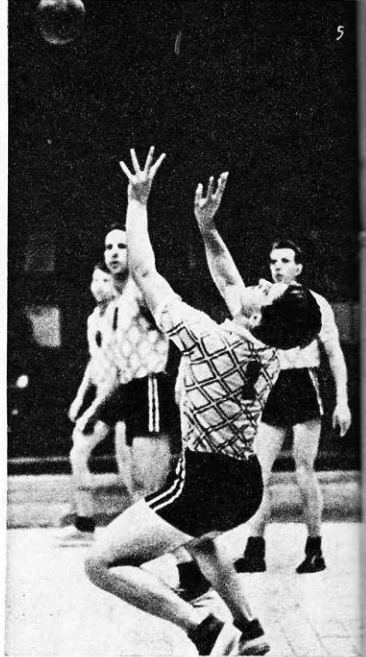
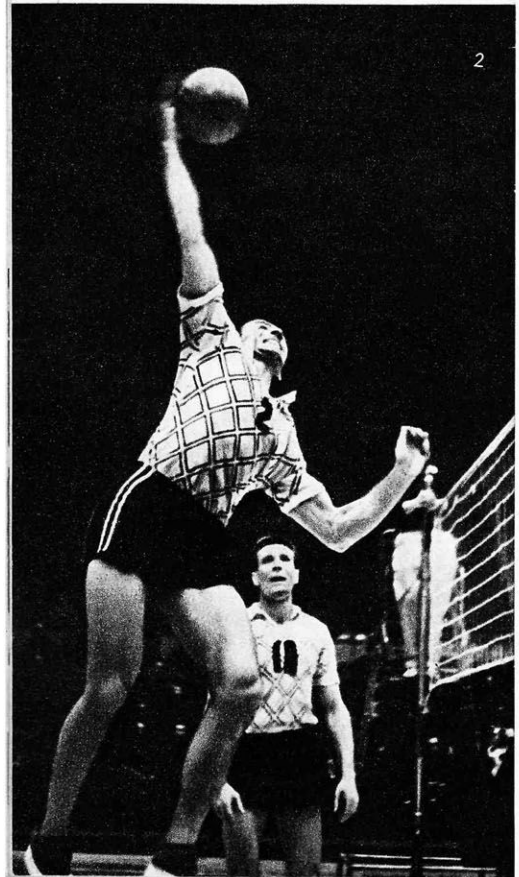
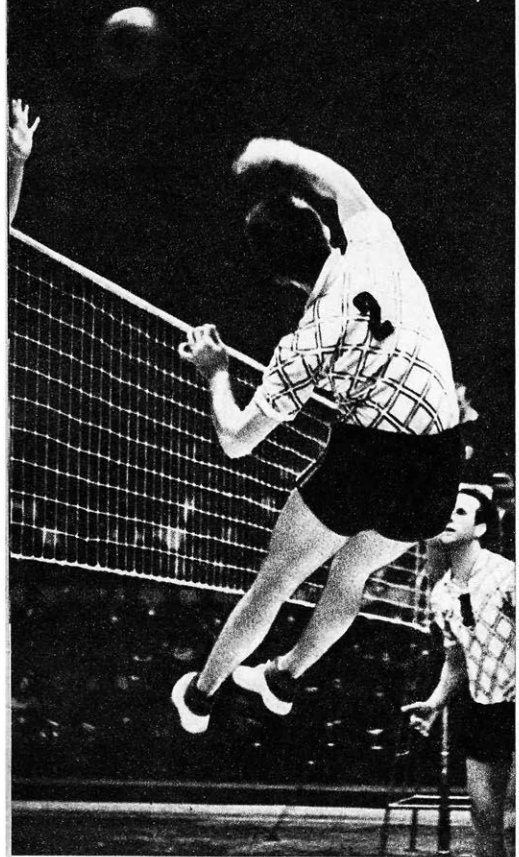
Не снижая скорости, Паулаускас сам вышел к щиту, высоко подпрыгнул и, зависнув в воздухе, направил мяч в цель (снимок 5). Травин пригрозил бороться за мяч в случае его отско-

ка от щита. А сзади уже набегает Геннадий Вольнов, как бы составляя третий эшелон атакующих. Он с ходу прыгает вверх, и его рука появляется над кольцом. Если бросок партнера окажется неудачным, Вольнов добьет мяч в корзину (снимок 6).

Мяч падает в кольцо. Вольнов в пылу борьбы проталкивает его вниз, в сетку — так верно (снимок 7). Эшелонированный быстрый прорыв успешно завершен! А что он был действительно очень быстрым, видно по снимкам. Алачачян и Паулаускас даже не смогли погасить скорость движения и оказались за пределами площадки. За щит противника по инерции проскочил и Вольнов. А Травин уже оттагивается назад на защиту тыла своей команды.

А. ХАРАЗЯНЦ,
старший преподаватель кафедры спортивных игр Минского института физической культуры
Фото В. Ульянова





Под
рождения
1964

Так играет Владимир Иванов

На заключительном туре мужского чемпионата в Киеве специальным призом отмечен волейболист киевского «Локомотива» Владимир Иванов.

Посмотрите, как играл этот лауреат волейбола.

Удар из зоны 4 (снимок 1). Пожалуй, из всего арсенала нападающих действий наиболее эффективны удары наискось — из зоны 4 в зону 4 соперников, из зоны 2 в зону 2. Блокировать такие удары очень трудно: здесь нужен особый расчет. Ведь нападающий направляет мяч сбоку от рук блокирующих. Учитывая это, волейболисты, блокирующие удар нападающего зоны 4, стремятся занять перед прыжком позицию несколько левее. Но на этот случай у нападающего запасен другой тактический ход. Иванов делает удар с поворотом туловища влево.

Мяч удален от сетки (снимок 2). Для умелого нападающего, как Иванов, это не помеха. Он направил мяч сильным боковым ударом.

Нападение из зоны 3 всегда было камнем преткновения для многих игроков. Блокируя в центре сетки, соперники прикрывают довольно большую зону срединной части площадки. На флангах же остается не так много места, куда можно направить мяч. Ситуация трудная, но Иванов находит отличное решение задачи (снимок 4). Вначале он имитирует прямой удар. Введенные в заблуждение соперники перестроились, а нападающий кистевым ударом послал мяч влево от блока.

Иванов выпрыгнул над сеткой (снимок 3). Но удара не последовало. Это был всего лишь отвлекающий маневр с целью побудить соперников на блокирование и тем самым создать благоприятную обстановку для атаки партнера. Посмотрите, с каким неуверением смотрит центральный блокирующий. Он готовился к отражению удара Иванова, а в это время капитан киевской команды В. Шамшур неожиданно передал мяч во вторую зону. Оттуда и будет завершена атака.

Прием мяча способом сверху весьма труден при нынешней мощной силе ударов. Умение применять верхнюю передачу — признак класса. Ситуация, в которой сейчас действует Иванов (снимок 5), не из легких.

Когда же такой прием мяча сопряжен с большим риском (снимок 6), Иванов так же безошибочно принимает мяч снизу.

Бывает и так (снимок 7). Ошибка! Кто виноват? Прежде всего блокирующие, пропустившие удар соперников. Но виноват и Иванов. Он был недостаточно бдителен. Его, как и блокирующих, ввел в заблуждение ложный поворот нападающего вправо. Поэтому команда ожидала удара в пятую зону. Истинный же удар последовал во вторую зону. Иванов стоял далеко от боковой линии, и теперь он пытается исправить свою ошибку.

Михаил ПИМЕНОВ,
заслуженный мастер спорта
Киев Фото И. Шаинского

НОВЫЕ МАСТЕРА ВОДНОГО ПОЛО

- Акимов Николай — ЦВСК ВМФ
- Бондаревич Виктор — «Буревестник», Минск
- Борисов Геннадий — «Торпедо», Москва
- Вахтин Сергей — «Торпедо», Москва
- Горбенко Евгений — «Буревестник», Минск
- Давыдов Виктор — «Торпедо», Москва
- Дзюба Олег — «Буревестник», Минск
- Евдокименко Владислав — «Буревестник», Минск
- Завертанный Анатолий — «Динамо», Киев
- Калашников Александр — «Торпедо», Москва
- Козлов Александр — «Торпедо», Москва
- Лазаренко Михаил — «Динамо», Киев
- Лазорик Владимир — ЦВСК ВМФ
- Маерович Игорь — «Буревестник», Минск
- Поляков Анатолий — «Трудовые резервы», Москва
- Рагачев Владимир — ЦВСК ВМФ
- Сакварелидзе Александр — «Буревестник», Тбилиси
- Сельченко Альберт — «Буревестник», Минск
- Сидоров Виктор — «Динамо», Киев
- Скерис Игорь — ЦВСК ВМФ
- Соломин Альберт — «Буревестник», Минск
- Трохин Александр — «Трудовые резервы», Москва
- Шуклин Валерий — «Буревестник», Минск

НОВЫЕ МАСТЕРА ГАНДБОЛА

- Женщины**
- Анилонене Виталия — «Жальгирис», Вильнюс
 - Белашейкина Мария — «Буревестник», Красноярск
 - Битинайте Регина — «Жальгирис», Каунас
 - Вайтекунайте Данута — «Жальгирис», Каунас
 - Видутите Эмилия — «Жальгирис», Вильнюс
 - Гамидова Валиде — «Локомотив», Баку
 - Камышниковна Галина — «Локомотив», Баку
 - Лекомцева Римма — «Труд», Свердловск

- Лешинская Стефа — «Жальгирис», Вильнюс
- Мамедова Тамара — «Локомотив», Баку
- Назаренко Галина — «Труд», Москва
- Невербицкая Ангела — «Жальгирис», Каунас
- Нестерчук Антонина — «Буревестник», Минск
- Тунилайте Ирена — «Жальгирис», г. Григискис, Литовская ССР
- Шабанова Рафиля — «Локомотив», Баку
- Шилова Ирина — «Труд», Москва
- Янкаускайте Юриета — «Жальгирис», Вильнюс

Мужчины

- Бычков Владимир — «Буревестник», Минск
- Вальчак Виталий — «Буревестник», Минск
- Климов Юрий — «Труд», Ленинград
- Котенко Владимир — СКА, Киев
- Кунец Иван — «Алюминстрой», Запорожье
- Лобанов Олег — «Труд», Москва
- Маркин Вячеслав — Советская Армия
- Миранович Спартак — «Буревестник», Минск
- Морозов Владимир — «Труд», Москва
- Мохов Юрий — «Буревестник», Минск
- Мясин Евгений — «Труд», Москва
- Печенин Владимир — «Буревестник», Москва
- Савинский Анатолий — «Буревестник», Минск
- Савченко Геннадий — «Алюминстрой», Запорожье
- Фокин Юрий — «Буревестник», Минск
- Черкасский Анатолий — «Буревестник», Минск
- Шаюк Николай — «Буревестник», Минск

НОВЫЕ МАСТЕРА ФУТБОЛА

(Начало в апрельском и майском номерах журнала)

- Авруцкий Юрий — «Динамо», Москва
- Алентьев Владимир — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Бессарабов Юрий — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Бордовских Игорь — «Терек», Грозный

- Галаев Ваштан — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Деремов Евгений — «Кубань», Краснодар
- Джалилов Равиль — «Нефтяник», Баку
- Дрозденко Алексей — «Шахтер», Донецк
- Дудаев Шараутдин — «Терек», Грозный
- Еськов Алексей — СКА, Ростов-на-Дону
- Жерлев Александр — «Терек», Грозный
- Жила Андриан — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Кобылочный Игорь — СКА, Одесса
- Козлов Владимир — «Терек», Грозный
- Корнеев Валерий — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Коротких Юрий — «Шахтер», Донецк
- Котов Иван — «Терек», Грозный
- Малиновский Игорь — «Пахтакор», Ташкент
- Михеев Анатолий — «Терек», Грозный
- Науменко Виктор — «Пахтакор», Ташкент
- Никитушкин Валерий — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Пашков Валерий — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Сарыгин Василий — СКА, Одесса
- Снамашвили Анзор — «Торпедо», Кутаиси
- Смирнов Иван — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Снитко Евгений — СКА, Одесса
- Солнцев Юрий — «Терек», Грозный
- Ценцов Валерий — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону
- Чхартшвили Валерьян — «Торпедо», Кутаиси
- Шехов Вячеслав — «Нефтяник», Баку
- Шкодня Юрий — «Терек», Грозный
- Юданов Владимир — «Терек», Грозный
- Яковенко Эдуард — «Ростсельмаш», Ростов-на-Дону

Фортуна нам не улыбалась

Бронзовые медали советских ватерполистов на Олимпийских играх в Токио были приятным сюрпризом даже для самых верных поклонников команды. Еще был Веды по наиболее оптимистическим прогнозам нам отводило только пятое место.

Честно говоря, когда за два с половиной месяца до открытия Олимпиады мне предложили заново сформировать сборную и начать готовить к турниру спортсменов, которые и не предполагали участвовать в этом соревновании, я был изрядно смущен сложностью задачи. В самом деле, в истории водного поло еще не было столь беспрецедентного случая. Пожалуй, ничего подобного не было и в других спортивных играх. Попытка создать за два месяца команду, которая смогла бы на равных спорить с коллективами, готовившимися к Олимпиаде планомерно на протяжении нескольких лет, нарушала все привычные методические каноны. И все-таки эта попытка закончилась успешно.

Я уже вижу улыбки скептиков: сейчас, мол, начнется подведение теории под случайный результат. Нет, я не собираюсь утверждать, что двухмесячной тренировки достаточно для того, чтобы стать призером Олимпиады, и тем более в командном виде спорта. И не хочу, чтобы случай создания команды за два месяца до серьезных соревнований повторился когда-нибудь еще раз. И все-таки мне хочется рассказать об опыте нашей подготовки к олимпийскому турниру в Токио.

Хочется сделать это по двум причинам. Во-первых, чтобы отметить все разговоры о фортунах. Она нам не улыбалась ни до Олимпиады, ни во время турнира. Все, что добились спортсмены, они добились в трудной борьбе и без какого бы то ни было везения. И, во-вторых, чтобы показать, какой могучей силой является сознание ответственности

со стороны спортсменов и их творческий подход к делу. Мы твердо знали, что могли надеяться только на себя, и тренировались не жалея сил.

Каждый игрок активно помогал решению общих проблем подготовки команды. В чем же это конкретно выразилось? Прежде всего в том, что все члены сборной участвовали в обсуждении планов тренировок. Все вносили свою лепту в разработку командной тактики и очень строго зыскивали с тех, кто позволял себе хотя бы малейшие нарушения дисциплины на соревнованиях или в быту. Отношения строились на взаимном уважении тренеров и спортсменов. Все кардинальные вопросы решались коллегиально.

После консультаций со спортсменами о дозах нагрузок, характере тренировочных упражнений, режиме занятий и отдыха я докладывал свои предложения тренерскому совету, в который входило три игрока — Б. Гришин, В. Кузнецов и В. Семенов. На тренерском совете в план вносились изменения. Затем он обсуждался на общем собрании команды. Здесь его окончательно корректировали, и после этого он становился непреложным законом для всех членов коллектива. Претворением плана в жизнь содействовала и комсомольская организация команды во главе с комсоргом Л. Осиповым.

Активное участие игроков в обсуждении планов, в решении насущных проблем пробуждало их инициативу, сплачивало коллектив. Еще одной особенностью нашей тренировки было тщательное планирование каждого урока и ограничение задач, подлежащих решению коллективом в целом и каждым игроком в отдельности.

Мы очень быстро убедились в том, что придется ограничить свой арсенал технических и тактических приемов: разучивать новое некогда, даже если оно ново и не для всех участников сбор-

ной. Сделали ставку на повторение пройденного, на совершенствование тех индивидуальных качеств игрока, в которых он наиболее силен. Например, В. Семенов, Л. Осипов и Н. Калашников тренировались в основном в подвижном единоборстве в нападении; В. Кузнецов, Б. Гришин и В. Агеев — в плотной блокировке в защите и в подвижной игре в нападении, Н. Кузнецов снова и снова репетировал позиционное и подвижное единоборство в атаке.

Ватерполисты хорошо знали сильные стороны игры товарищей, и эти качества ставились во главу угла при построении коллективных действий. Например, все партнеры обязаны были создать благоприятные условия для атаки ворот тому игроку, который имел возможность успешно применить свой коронный прием. Если, скажем, к воротам прорывался В. Агеев или В. Кузнецов, то партнеры освобождали им место, отвлекали внимание соперников, своевременно передавали атакующему мяч и т. п. Если же впереди оказывался В. Семенов или Л. Осипов, то партнеры помогали им лишь в том случае, когда имелись условия для ведения атаки в подвижном единоборстве.

Этой тактике были подчинены все тренировочные занятия. Например, при игре «пятак на пятак в одни ворота» спортсмены должны были внимательно следить друг за другом. В нужный момент они поддерживали партнера, который оказывался в условиях, выгодных для использования излюбленного приема. Успехи и неудачи этой тактики обсуждались потом всем коллективом.

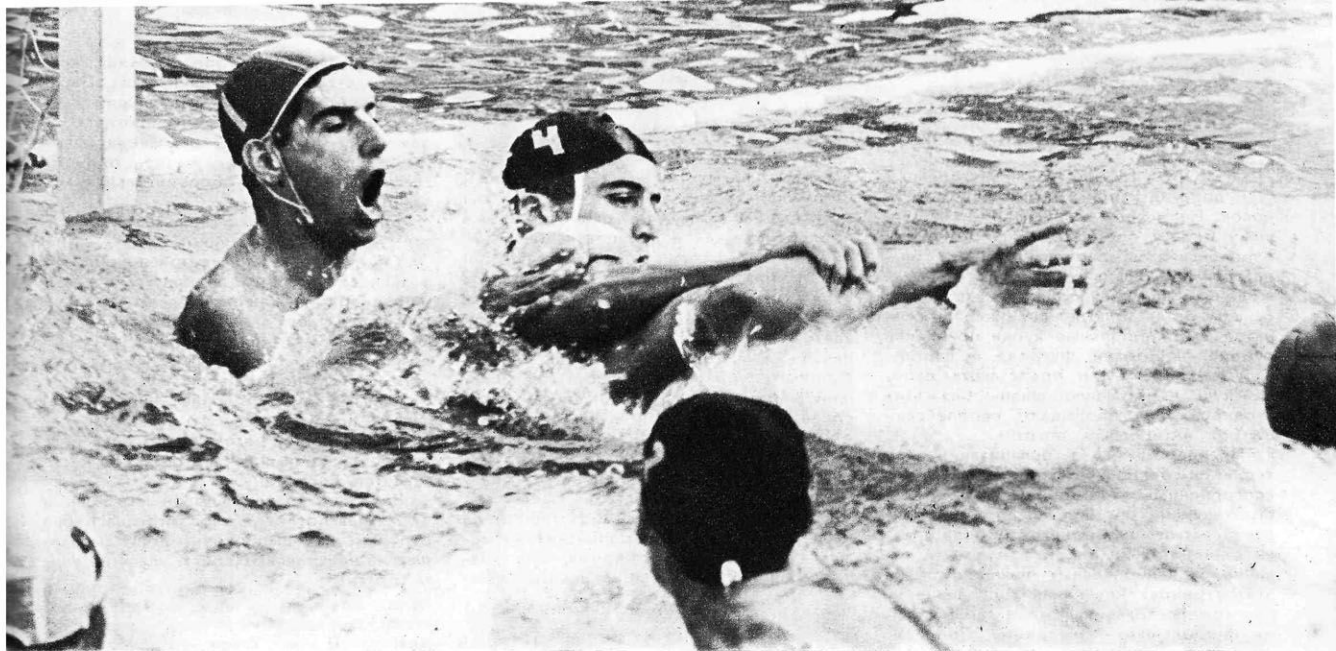
Основу нашей командной тактики нападения составляли три схемы игры: атака двумя-тремя нападающими, взламывание зонной обороны соперников всеми игроками и быстрое завершение контратак. В обороне мы репетировали прессинг, «зону» и переходы от прессинга к «зоне», и наоборот.

Сборная Италии, олимпийский чемпион 1960 года по водному поло, недавно посетила в Москве. В трех товарищеских матчах она померилась силами с советскими ватерполистами. Удачно сыграли с гостями спортсмены молодежной сборной СССР (3:1). Наша национальная сборная один матч свела

вничью (2:2) и второй выиграла (2:1). Три мяча в этих двух матчах забросил в итальянские ворота Леонид Осипов. На снимках: мяч в сетке ворот сборной Италии. Эд Осипов (10, в белой шапочке) с левого фланга неожиданно для вратаря бросил мяч по цели.

Фото мастера спорта В. Бровко





Упорно отстаивали свои ворота ватерполисты сборной Италии в товарищеских матчах с советскими спортсменами. Не успел игрок сборной СССР Витольд Крюков принять мяч на руку, как итальянский защитник Джанни Ланци (4, в черной шапочке) вступил с ним в борьбу. На помощь защитнику поспешил и вратарь Эудженио Марелло (1).

Очень сложно было добиться самостоятельных и дружных действий игроков при смене защитных систем в ходе матча. Мы решили облегчить в этих ситуациях действия ватерполистов и договорились переходить от прессинга к «зоне» и наоборот только в определенной игровой обстановке. Например, зонная оборона применялась только в трех случаях: когда перед нашими воротами оказывались соперники, способные переиграть наших защитников в единоборстве; при контратаках противника; в игре против таких команд, в которых малоподвижные защитники не принимают участия в контратаках. Во всех остальных случаях практиковали прессинг. Искусственно создавая на тренировках различные игровые ситуации, мы приучили ребят быстро и согласованно менять вид обороны.

Много пришлось потрудиться и над созданием четкой системы замен игроков. Для этого мы проконсультировались с каждым ватерполистом. Дело в том, что одни предпочитали выступать в первых периодах, другие — в последних, некоторые хотели играть через период, остальные — два-три периода подряд. Кроме этих пожеланий, мы учли специальности ватерполистов (чтобы в каждом тайме в воде находились и защитники, и полузащитники, и нападающие), а также сыгранность отдельных звеньев команды.

Тренировки строились так, чтобы игроки привыкли к определенному чередованию игры и отдыха. Контроль за этим чередованием требует больших усилий тренера. Для облегчения работы тренер составил специальные таблицы, где обозначил чередование нагрузок и отдыха и время участия каждого игрока в том или ином упражнении. В месячный план включались комплексные упражнения из таблиц, составленных тренером, а также разминка, ин-

тервальная тренировка в плавании, совершенствование техники, игра в двое ворот и др. Мы не тратили времени на организационную подготовку упражнений в процессе урока. Каждый игрок заранее знал свое место и время, и потому тренировочные занятия проходили в высоком темпе.

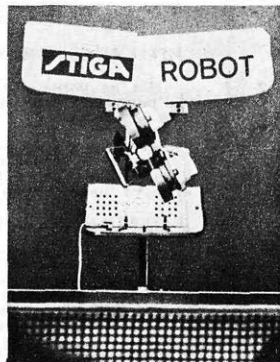
Плоды нашей методики тренировок мы пожали на турнире в Токио, в матчах с командами ОГК и Италии. В тактике этих сборных много общего. В немецкой команде завершение атак чаще всего поручалось двум игрокам — Ключге и Фоссу, а в итальянской — Пиццо и Доннерлейну. Некоторые защитники этих команд вообще не участвовали в контратаках.

Применив подготовленную на тренировках систему смены прессинга и зонной обороны, наши ватерполисты озадачили соперников: те оказались в не-

привычной обстановке. Итальянцы не смогли забросить в наши ворота ни одного мяча, а немцы добивались результата лишь со штрафных бросков или при численном перевесе. Наши же спортсмены играли очень уверенно и победили в обеих встречах.

Выступление на Токийской олимпиаде убедило нас в том, что путь подготовки команды был выбран верно. Наш опыт: продуманная система тренировок, рассчитанная на овладение гибкой командной тактикой, воспитание навыков интенсивной игры, чередующейся с отдыхом, четкий план замен, а также коллегиальность в решениях всех вопросов жизни коллектива — все это, мне кажется, может оказаться полезным тренерам сборных и клубных команд.

А. КИСТЯКОВСКИЙ,
заслуженный мастер спорта



РОБОТ В РОЛИ ТРЕНЕРА

ПЕРЕД столом непрерывно двигается, прыгает, бросается из стороны в сторону спортсмен. Темп стремительный. Каскадом летят на игрока целлулоидные мячи. Летят по-разному: тут и накат, и топ-спины, и резкая подрезка, и укоротка. Мячи подаются и справа и слева, в бортки и около сетки, в угол стола и «в живот» игрока.

Но кто же противник играющего спортсмена? На другом конце стола человека нет. Там стоит бесшумная машина. Это робот, созданный шведской фирмой «Стига». С роботом играет один из участников чемпионата мира по настольному теннису.

Многие ведущие мастера пробовали в Любляне свои силы в игре с роботом. Им пришлось изрядно подвигаться, чтобы приспособиться к многообразию игровых приемов остро и точно играющей машины.

Бункер робота загружается мячами — их входит до 400 штук. Затем машину включают в электросеть (напряжение от 110 до 250 вольт). На специальных щитках программируется последовательность действий робота. Машина может подавать один, два, три или четыре мяча в секунду со скоростью их полета до 25 метров в секунду.

Полезного помощника мастерам маленькой ракетки создали шведские конструкторы. Робот — отличный тренер. С его помощью спортсмены могут шлифовать любой способ приема мяча, на любой скорости, с любого расстояния, в любой точке стола. Такой робот позволяет тренироваться весьма интенсивно, в подлинно игровых условиях, уплотняет до предела время тренировки.

Вл. ГЕРМАН

КУБКОВОЕ КОЛЕСО

КУБКОВОЕ КОЛЕСО на футбольных дорогах Европы вертится без остановок. Не успели причалить к счастливому берегу победители игр на Кубок европейских чемпионов и Кубок обладателей кубков, а уже брошен новый жребий и началась подготовка к новым гонкам. За десяток лет волнующая борьба за континентальные кубки привлекла сердца любителей футбола в Европе. Сейчас уже трудно представить европейскую футбольную жизнь без этих турниров. Они обогащают европейский футбол интересным опытом.

Правда, не все в организации этих турниров совершенно и приемлемо. Приспособленные по срокам для стран, практикующих футбол зимой, эти турниры ставят страны летнего футбола в невыгодное положение. К тому же в отличие от национальных чемпионатов на этих турнирах нет никаких ограничений для комплектования команд зарубежными футболистами «звездами». Предпочтение получают богатые клубы тех южных стран, где широко практикуется футбольный импорт. Поэтому не удивительно, что из 20 финалистов Кубка чемпионов 17 представляют страны с климатическими преимуществами — Испанию, Италию и Португалию. За 10 лет только футболисты Франции (2 раза) и ФРГ (1 раз) добились до финала. Такая же картина наблюдается и в финалах Кубка кубков. Здесь из 10 финалистов пятеро были представителями южных стран.

Вся история кубковых турниров по существу сводится к борьбе против гегемонии полуостровов — Апеннинского и Пиренейского. В Кубке чемпионов эту гегемонию так и не удалось ни разу нарушить. Судя по закончившимся турнирам, наиболее опасными для южной монополии стали англичане.

Формула розыгрыша всех клубных кубков одинакова. Она основана на олимпийском принципе «проигравший выбывает». Но команды на всех этапах, за исключением финала, встречаются

дважды — на своем и на чужом поле. Формула эта справедлива. Но если бы ее автор Габриэль Ано мог в свое время предвидеть, какое отрицательное влияние она окажет на европейский футбол!

Игра на чужом поле превращается сейчас в пытку для футболистов и тренеров. Победа на чужом поле расценивается как акт футбольного героизма, ничья — как победа. Надо обладать бесспорным перевесом в классе (по меньшей мере в два гола!), чтобы в гостях сделать ставку на победу и применить откровенно наступательную тактику. Стратегия чужого и своего поля, непреодолимая тяга к укреплению оборонительных порядков вместе со всеми вытекающими отсюда видами антифутбола были зарожжены в европейских кубковых турнирах. Как эпидемия, они распространились на национальные чем-

пионаты, лишая футбол прежней красоты и огорчая любителей игры. Парадоксально, но зритель, жалующийся на бесцветность современного футбола, не замечает, что именно он, двенадцатый игрок своей команды, и есть один из главных виновников оборонительных метаморфоз.

Многие считают корнем всех зол систему четырех защитников. Это неверно. Зло не в системе, а в ее приспособлении к задачам обороны. Эта система, как и любая другая, может выдвигать на первый план либо атаку, либо защиту. Но в розыгрышах кубков сложился незыблемый закон: даже когда у команды есть шансы победить на чужом поле, основным остается лозунг «не пропустить, а при случае забить». Поэтому голы в нынешних матчах часто случайны, а игровое преимущество столь же часто остается бесплодным.

Вот как хозяева полей сыграли в 59 матчах последнего розыгрыша Кубка европейских чемпионов (матчи, сыгранные на нейтральных полях, здесь не учитываются).

	И	В	Н	П	Очки	Мячи
Предварительные игры	30	20	3	7	43—17	76:43
Восьмая финала	16	9	3	4	21—11	40:18
Четверть финала	8	5	3	0	13—3	13:4
Полуфиналы	4	3	0	1	6—2	10:2
Финал	1	1	0	0	2—0	1:0
	59	38	9	12	85—33	140:67

Картина совершенно ясна. В первых двух турах, где жребий сводит большей частью неравные по классу команды, преимущество хозяев поля сказывается менее заметно, хотя и выявляется достаточно четко. Сильнейшие команды побеждали и на своем и на чужом поле. Так, скажем, «Ливерпуль», «Рapid», «Вашаш», ДВС, «Реал-Мадрид», «Динамо» (Бухарест), «Локомотив» (София) и «Бенфика» в предварительных играх дважды победили слабых противников с общим счетом 64:10. Если не говорить о восьми встречах, где жребий столкнул

гигантов и карликов, то в остальных семи была борьба с обоюдными шансами на успех. Три победы одержаны по схеме «ничья на чужом поле, выигрыш на своем», одна победа — за счет перевеса в мячах, еще одна — в результате переигровки. В двух случаях даже сыгранные три матча не определили победителя, и спортивное счастье определялось жребием. Характерен и счет мячей в этих 14 матчах — 25:20 в пользу победителя.

И почти такая же картина в играх восьмой финала. Жребий снова свел в

На Кубок европейских чемпионов

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ Сентябрь и октябрь 1964 года

«Рейпас-Лакти» (Финляндия) — «Лин» (Норвегия)	2:1 и 0:3
«Рейнъявик» (Исландия) — «Ливерпуль» (Англия)	0:5 и 1:6
«Сент-Этьенн» (Франция) — «Шо де Фон» (Швейцария)	2:2 и 1:2
«Рapid» (Австрия) — «Шамрок роверс» (Ирландия)	3:0 и 2:0
«Хеми» (Лейпциг, ГДР) — «Вашаш» (Дьер, Венгрия)	0:2 и 2:4
«Партизан» (Албания) — «Кёльн» (ФРГ)	0:0 и 0:2
«Андерлехт» (Бельгия) — «Болонья» (Италия)	1:0 и 1:2
Дополнительный матч	0:0
<i>Право на выход в восьмую финала по жребию получила команда «Андерлехт»</i>	

ДВС (Амстердам, Голландия) — «Фенербахче» (Турция)	3:1 и 1:0
«Оденсе 1909» (Дания) — «Реал» (Мадрид, Испания)	2:5 и 0:4
«Гленторан» (Сев. Ирландия) — «Панатинаикос» (Греция)	2:2 и 2:3
«Дукла» (Чехословакия) — «Гурник» (Забже, Польша)	4:1 и 0:3
Дополнительный матч	0:0
<i>Право на выход в восьмую финала по жребию получила команда «Дукла»</i>	

«Шлима уондерерс» (Мальта) — «Динамо» (Бухарест, Румыния)	0:2 и 0:5
«Глазго рейнджерс» (Шотландия) — «Црвена звезда» (Югославия)	3:1 и 2:4
Дополнительный матч	3:1
«Локомотив» (София, Болгария) — «Мальмё» (Швеция)	8:3 и 2:0

«Арис Бонвуа» (Люксембург) — «Бенфика» (Португалия)	1:6 и 1:5
<i>Итальянская команда «Интернационале» как обладательница кубка освобождена от предварительных игр</i>	

ИГРЫ ВОСЬМОЙ ФИНАЛА Ноябрь и декабрь 1964 года

«Шо де Фон» — «Бенфика»	1:1 и 0:5
«Ливерпуль» — «Андерлехт»	3:0 и 1:0
ДВС — «Лин»	5:0 и 3:1
«Реал» — «Дукла»	4:0 и 2:2
«Интернационале» — «Динамо» (Румыния)	6:0 и 1:0
«Вашаш» — «Локомотив» (Болгария)	5:3 и 3:4
«Панатинаикос» — «Кёльн»	1:1 и 1:2
«Глазго рейнджерс» — «Рapid»	1:0 и 2:0

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ Февраль и март 1965 года

«Интернационале» — «Глазго рейнджерс»	3:1 и 0:1
ДВС — «Вашаш»	1:1 и 0:1
«Бенфика» — «Реал»	5:1 и 1:2
«Кёльн» — «Ливерпуль»	0:0 и 0:0
Дополнительный матч	2:2
<i>Право на выход в полуфинал по жребию получила команда «Ливерпуль»</i>	

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ Апрель и май 1965 года

«Вашаш» — «Бенфика»	0:1 и 0:4
«Ливерпуль» — «Интернационале»	3:1 и 0:3

ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ

«Интернационале» — «Бенфика» (27 мая в Милане)	1:0
--	-----

четыре встречи (из 8) противников разного ранга. Более сильные выиграли в обоих матчах с солидным преимуществом (21:1 в 8 играх). «Бенфика», «Реал» и «Кёльн» пробились в четверть финала, сделав ничьи на чужом поле и выиграв на своем. Успех «Вашаша» решил перевес в один мяч в суммарном счете двух матчей.

Начиная с четверти финала, участие в борьбе двенадцатого игрока, то есть зрителей, становится решающим. Только «Бенфике» удалось одолеть «Вашаш» на его поле, да и то с минимальным счетом (1:0).

Такой футбольный флюс грозит превратиться в злокачественную опухоль, которая омертвит игру. Что делать, чтобы придать нынешнему футболу больше остроты, красоты, зрелищности, агрессивности? Как избавиться от давления публики, которая действительно решает исход игр? Как избавиться при определении победителя от помощи жребия? Ведь жеребьевка вопиюще противоречит спорту, дискредитирует турнир. В последнем розыгрыше Кубка чемпионов сильнейший определен жребием трижды. «Ливерпуль» был объявлен победителем «Кёльна» в четвертьфинальном матче с помощью монеты.

Выдвигается много разных проектов. Предлагают, например, заменить жеребьевку пятью пенальти, которые пробивают пятеро форвардов каждой команды. Спортивного вкуса в этом, конечно, больше, чем в жеребьевке.

Любопытен и такой проект: в случае равенства забитых мячей удваивать ценность гола, забитого на чужом поле. Если, скажем, команда у себя выиграла 1:0, а в гостях проиграла 2:3, то два ее гола, забитые на чужом поле, считаются как четыре. По мнению авторов, такой порядок будет стимулировать наступательный футбол.

Впрочем, все эти проекты относятся главным образом к Кубку кубков. В Кубке чемпионов реформ пока не предвидится, хотя необходимость в них и назрела. В особенности это касается поведения зрителей. Когда «Ливерпуль» одолел (3:1) в полуфинале «Интернационале» на своем поле, ему была уготована в Милане такая встреча, которую выдавший виды французский журналист



Тяжел путь к этому заветному трофею — Кубку европейских чемпионов. Футболисты итальянской команды «Интернационале» дважды подряд (и в прошлом и в нынешнем году) победили завершили кубковый турнир чемпионов.

Робер Вернь назвал массовым психозом на «Сан Сиро». Вот что он писал:

«Вы, конечно, мне не поверите. Чтобы поверить, нужно все увидеть собственными глазами, пережить атмосферу, царившую на стадионе. Я сразу почувствовал запах пороха и оглох от взрывов петард и ракет. Тифози направляли их с точностью снайперов в англичан.

Звукское оформление было непрезойденным. Ревели и звучали буквально все известные миру шумовые инструменты.

...Англичане напомнили мне библейского пророка Данила, которого вавилонские жрецы бросили в ров со львами. Все клубы болельщиков были задолго до матча поставлены на ноги. Проводились многочисленные релетиции. Пиротехнические магазины были опустошены. Подготовка к матчу шла под лозунгом: «Отостим коварным англичанам за события в Ливерпуле!». Месть была во сто крат сильнее, чем проступок ливерпульцев...»

И вот после всего того, что произошло на стадионе «Сан Сиро» в матче с «Ливерпулем», это же поле было избрано для финального матча на Кубок. «Бенфика» явно обрекалась на поражение. Как же могло случиться, что финальный матч игрался не на нейтральном поле, а в Милане на поле «Интернационале»?

Решение комиссии УЕФА о переносе финального матча из Рима в Милан вызвало бурю возмущения. Оно было названо бесстыдным, скандальным, дискредитирующим соревнования на Кубок. Почему же организаторы розыгрыша все-таки пошли на явный скандал? Только по коммерческим соображениям. Оказывается, в нейтральных городах сбор с финального матча составляет всего 50—70 тысяч долларов, а в городах, где зрители кровно заинтересованы в успехе своей команды, — 200—250 тысяч!

— «Бенфика» проиграла, хотя и добилась в ходе матча игрового превосходства. Гол, который влетел в ворота «Бенфики», никогда не был бы забит на поле, пригодном для игры, — заявил Мэннинг на страницах английской газеты «Дейли мейл». — Поле представляло собой болото, покрытое лужами. Судья обязан был перенести матч. Миланская публика и телезрители видели, какая команда классом выше и какой команде просто повезло. Недаром в Лиссабоне болельщики встретили «Бенфику» как победительницу. Португальцы играли второй тайм вдесятером, без вратаря Перейры, замененного полевым игроком, и все же господствовали на поле.

История с финальным матчем в Милане не украшает современный футбол. Она лишний раз обнажает уродливую

На Кубок обладателей кубков

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Сентябрь и октябрь 1964 года

«Шейд» (Норвегия) — «Хака Валкеаноски» (Финляндия)	1:0	и	0:2
«Ла Валетта» (Мальта) — «Сарагоса» (Испания)	0:3	и	1:5
«Адмира» (Австрия) — «Легия» (Польша)	1:3	и	0:1
«Опорто» (Португалия) — «Лион» (Франция)	3:0	и	1:0
«Юнион» (Люксембург) — «Мюнхен 1860» (ФРГ)	0:4	и	0:6
«Спарта» (Чехословакия) — «Анорфозис» (Кипр)	10:0	и	3:0
«Ля Гантуаз» (Бельгия) — «Вест Хэм» (Англия)	0:1	и	1:1
«Лозанна» (Швейцария) — «Гонвед» (Венгрия)	2:0	и	0:1
«Ауфбау» (Магдебург, ГДР) — «Галатасарай» (Турция)	1:1	и	1:1

Дополнительный матч
Право на выход в восьмую финала по жребию получила команда «Галатасарай»

АЕК (Греция) — «Динамо» (Загреб, Югославия)	1:1	и	0:3
«Славия» (Болгария) — «Селтик Корн» (Ирландия)	2:0	и	1:1
«Эсбьерг» (Дания) — «Кардифф Сити» (Уэльс)	0:0	и	0:1
«Фортуна» (Голландия) — «Турин» (Италия)	1:3	и	2:2
«Стяуа» (Румыния) — «Дерри Сити» (Сев. Ирландия)	3:0	и	2:0
<i>«Спортинг» (Португалия) как обладатель кубка и «Данди» (Шотландия) по жребию освобождены от участия в предварительных играх.</i>			

ИГРЫ ВОСЬМОЙ ФИНАЛА

Ноябрь и декабрь 1964 года

«Спортинг» — «Кардифф Сити»	1:2	и	0:0
-----------------------------	-----	---	-----

«Лозанна» — «Славия»	0:1	и	2:1
Дополнительный матч			
«Хака Валкеаноски» — «Турин»	0:1	и	0:5
«Вест Хэм» — «Спарта»	2:0	и	1:2
«Стяуа» — «Динамо» (Югославия)	1:3	и	0:2
«Данди» — «Сарагоса»	2:2	и	0:1
«Легия» — «Галатасарай»	2:1	и	0:1

Дополнительный матч			
«Опорто» — «Мюнхен 1860»	0:1	и	1:1

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Январь — март 1965 года

«Легия» — «Мюнхен 1860»	0:4	и	0:0
«Лозанна» — «Вест Хэм»	1:2	и	3:4
«Сарагоса» — «Кардифф Сити»	2:2	и	1:0
«Турин» — «Динамо» (Югославия)	1:1	и	2:1

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Апрель и май 1965 года

«Вест Хэм» — «Сарагоса»	2:1	и	1:1
«Турин» — «Мюнхен 1860»	2:0	и	1:3
Дополнительный матч			
			0:2

ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ

19 мая в Лондоне на стадионе Уэмбли			
«Вест Хэм» — «Мюнхен 1860»			2:0



Бывает и так. Во имя гола футболисту приходится проделывать и сальто-морале... В двух матчах на Кубок европейских чемпионов игроки «Ливерпуля» (Англия) забили в ворота «Рейкьявика» (Исландия) 11 голов, пропустив в свои только один. Но вот от двенадцатого гола вратарь «Рейкьявика», как видите, спас свои ворота...

формы футбольного бизнеса, пронизанного духом стяжательства.

КУБОК КУБКОВ называют младшим братом Кубка чемпионов. Победители розыгрыша национальных кубков обычно по классу уступают чемпионам. Команды, которые участвовали в прошедшем турнире, в своих национальных чемпионатах занимали не очень высокие места — от четвертого («Сарагоса») до четырнадцатого («Вест Хэм»). Спортивный уровень команд, оспаривающих Кубок кубков, более ровный! Поэтому и борьба в этом турнире более упорная, что сказалось и на результативности. Эта результативность ниже, а побед с минимальным перевесом больше, чем в играх команд-чемпионов.

Впервые финал обошелся без представителей южных стран. Итальянская и испанская команды дошли до полуфинала, где и сложили оружие. Победа английского «Вест Хэма» символична. Она отражает подъем английского клубного футбола, сочетаемый с заметным ростом достижений английской сборной.

ЭТО ПОДТВЕРЖДАЮТ и успешные выступления английских команд в розыгрыше Кубка ярмарок, где команда «Манчестер юнайтед» дошла до финала.

Футбольный Кубок городов, устраиваемых ярмарки, по своему спортивному значению в сущности бессодержательнее. С таким же успехом можно было бы организовать турнир городов, назва-

ние которых начинается, скажем, на букву «Б». Есть страны, где ярмарки вообще не устраиваются, а есть и такие, где их несколько. Наконец, не все ярмарочные города имеют футбольные команды. Словом, сочетание футбола и ярмарки искусственное, если не бессмысленное.

Во всяком случае, это соревнование второго ранга. Среди его участников нет ни чемпионов, ни обладателей кубков, так как его сроки совпадают с двумя основными розыгрышами. Чемпионы и обладатели национального кубка, если их города ярмарочные, предпочитают отдать свои силы борьбе за более ценные призы. Правда, в числе 24 команд, оспаривающих Кубок ярмарок, мы видим чемпиона Англии «Манчестер юнайтед», но эта команда включилась в турнир еще тогда, когда не была чемпионом. В будущем году теперешнего чемпиона, видимо, заменит в розыгрыше Кубка ярмарок его земляк команда «Манчестер Сити». Лидер же английского футбола сосредоточит свои усилия на борьбе за более почетный трофей — Кубок чемпионов. Известные клубы («Ювентус», «Ференцварош», «Боруссия», «Юргорден», «Эвертон», оказавшись за бортом более ответственных турниров, довольствуются турниром на Кубок ярмарок. Что ж, на безрыбье и рак рыба.

Но и в этом турнире проявляется заислывание латинского футбола. Победителями были итальянские команды «Рома» и «Флорентина», испанские «Валенсия», «Барселона» и «Сарагоса». Лишь в нынешнем сезоне эту монополию грозят нарушить английские команды. Они почувствовали вкус к международным турнирам, считая, что победа не только украшает витрину футбольных призов и создает клубу имя, но и вызывает рост кассовых доходов, чем в профессиональном футболе никогда не пренебрегают.

А. ВИТ

Сильнейшие в настольном теннисе

Президиум Федерации настольного тенниса СССР утвердил на 1965 год списки сильнейших спортсменов и спортсменок. Сильнейшие определялись по результатам выступлений на основных соревнованиях 1964 года.

ЖЕНЩИНЫ

- (3) Балайшите Лайма, 1948 год рождения, Вильнюс, «Жальгирис»
- (1) Руднова Зоя, 1946, Москва, «Буревестник»
- (2) Гринберг Светлана, 1944, Киев, «Буревестник»
- (6) Пайсярв Сигне, 1940, Таллин, «Трудовые резервы»
- (4) Лукина Дзинтра, 1944, Рига, «Динамо»
- (9) Васильева Татьяна, 1944, Баку, «Динамо»
- (8) Скарулиене Алдона, 1942, Каунас, «Жальгирис»
- (12) Белоцерковская Софья, 1945, Москва, «Буревестник»

- (10) Лесталь Эвелин, 1925, Тарту, «Трудовые резервы»
- (14) Кабритс Маре, 1944, Таллин, «Трудовые резервы»
- (18) Анисимова Белла, 1947, Москва, «Динамо»
- (25) Погосова Маргарита, 1948, Баку, «Спартак»
- (5) Парфиниди Семела, 1945, Батуми, «Буревестник»
- (33) Гришина Любовь, 1947, Москва, «Юность»
- (28) Падайгите Вида, 1945, Каунас, «Жальгирис»
- (22) Бражунайте Ирма, 1949, Паневежис, «Жальгирис»
- (19) Простакова София, 1942, Ленинград, Советская Армия
- (30) Яцкунайте Виктория, 1946, Каунас, «Жальгирис»
- (17) Максакова Иветта, 1946, Баку, «Локомотив»
- (16) Куксина Раиса, 1941, Горький, «Труд»

МУЖЧИНЫ

- (2) Амелин Анатолий, 1946, Москва, «Труд»
- (—) Аверин Геннадий, 1942, Москва, «Буревестник»
- (1) Бродский Давид, 1946, Москва, «Юность»

- (4) Калнынь Зигмунд, 1943, Рига, Советская Армия
- (3) Новиков Николай, 1945, Баку, «Динамо»
- (9) Дмитриев Константин, 1946, Москва, «Спартак»
- (29) Вартанян Гегам, 1949, Ереван, «Спартак»
- (13) Гомозков Станислав, 1948, Москва, «Юность»
- (7) Холодовский Борис, 1944, Львов, «Буревестник»
- (25) Сархоян Саркис, 1947, Батуми, «Спартак»
- (—) Вудынский Юрий, 1946, Москва, «Труд»
- (11) Лилепа Уно, 1945, Таллин, «Калев»
- (8) Попов Виктор, 1946, Куйбышев, «Труд»
- (5) Саунорис Альгимантас, 1928, Вильнюс, «Трудовые резервы»
- (32) Шафир Борис, 1938, Киев, «Трудовые резервы»
- (17) Пыдра Тыну, 1946, Таллин, «Трудовые резервы»
- (20) Романов Владимир, 1942, Московская обл., «Буревестник»
- (16) Меекса Иоханнес, 1934, Таллин, «Динамо»
- (26) Асмолов Геллий, 1932, Москва, «Труд»
- (27) Фрог Алексей, 1948, Москва, «Труд»

Пенальти? Нет!

Уважаемая редакция! В футбольном матче на первенство нашего города защитник, стоявший на штрафной площади, остановил мяч рукой. Однако судья назначил не пенальти, а простой штрафной удар. Мотивировал он это тем, что защитник стоял у самого края штрафной площади и остановил мяч протянув руку за линию. Сам же мяч еще не пересек линии штрафной площади.

И. НОГОВИЦЫН

Ижевск

Судья поступил правильно. Такие нарушения правил определяются по местонахождению мяча, а не игрока. Если футболист коснулся мяча рукой за линией штрафной площади, то и следовало назначить штрафной удар, а не пенальти, хотя ногами игрок и стоял на штрафной.

И. ЛУКЬЯНОВ,
судья всесоюзной категории

Ступня в трехсекундной зоне

Дорогая редакция! Считається ли баскетболист находящимся в трехсекундной зоне, если стоит в ней лишь одной ногой?

Евгений КАЛЬНИЦКИЙ
Поселок Лудье,
Кавалеровский район,
Приморский край

Как только игрок переступит линию трехсекундной зоны хотя бы частью ступни, судья должен начать отсчет трех секунд.

Сергей СИНЯКОВ,
судья международной категории

С какого паса?

Дорогая редакция! У нас в селе Боголюбово многие любят волейбол. Мы играем улица на улицу. Я играю в команде улицы Суворова. Нападающий удар у меня получается как-то нечетким. Видимо, потому, что прыгаю я слабо. Что мне делать? И еще меня интересует, какой нападающий удар результативнее: с длинного или с короткого паса?

Володя ЛЕХНЕР,

Село Боголюбово,
Мамлютский район,
Целинный край

Чтобы успешно играть в нападении, надо научиться высоко прыгать. Удар по мячу всегда лучше наносить как

можно выше, видя мяч чуть впереди себя.

Как увеличить высоту прыжка? Для этого нужно прежде всего укрепить мышцы ног. Здесь будут полезны приседания без отягощений и с небольшим грузом (8—12 кг), а также прыжки с отягощениями (вес 1,5—3 кг), напрыгивания на предметы высотой 35—50 см. Конечно, упражняться так следует почаще и побольше. После многократных повторений вы сами почувствуете, что прыгаете легче и выше, да и устаете меньше.

Хороший нападающий должен уметь бить с различных передач. Выбор передачи (высокая или низкая, длинная или короткая) диктуется игровой обстановкой, сыгранностью партнеров.

Результативность атак повышается, если нападающий варьирует направление удара, то есть посылает мяч то круто к сетке, то вправо, то влево, то к задней линии. Достигается это поворотом туловища в сторону удара или движением кисти. Движение руки при ударе должно быть очень быстрым и заканчиваться захлестывающим движением кисти.

Олег ЧЕХОВ,
тренер сборной СССР

Из рук в руки

Уважаемая редакция! В День Победы школьники Менского района Черниговской области провели турнир по баскетболу. В одном из матчей баскетболист передал мяч партнеру из рук в руки, не бросая его. У нас возник спор: разрешаются ли такие передачи? И если игрок этой передачей нарушил правила, то можно ли отротествовать результат игры?

Николай НАЗАРЕНКО
Мена,
Черниговская обл.

Передавая мяч из рук в руки, баскетболисты не нарушают правил игры. Лишь в одном случае этого нельзя делать — при введении мяча в игру из-за пределов площадки.

Олег КАМЫШЕВ,
судья всесоюзной категории

Два удара подряд

Уважаемая редакция! Помогите нам разобраться. Наша футбольная команда оспаривает первенство города. Однажды в матче один из наших футболистов нарушил правила метрах в двадцати от наших же ворот. Судья назначил штрафной удар. Нападающий соперников разбежался, пробил, и мяч, минув

стенку наших защитников, с силой ударился о верхнюю перекладину и отскочил в поле. Первым к мячу подошел тот же игрок, что и бил штрафной. Повторным ударом он направил мяч точно в ворота. Судья гол засчитал.

Вахид ХАЙДАРОВ
Ленинабад

Такой гол, конечно, засчитывать нельзя. Мяч, не коснувшись никого из футболистов, отскочил от перекладины ворот к тому игроку, который бил штрафной. Таким образом, этот игрок при штрафном ударе два раза подряд коснулся мяча. Это явное нарушение правил. Судья в этих случаях должен передать мяч соперникам и назначить свободный удар.

П. КАЗАКОВ,
судья всесоюзной категории

Игру остановил судья

Товарищ редактор! Правильно ли поступил судья баскетбольного матча, когда отказал нашей команде в минутном перерыве? Дело было так: пока соперники атаковали, у одного из нападающих развязался шнурок кед. Тогда судья на поле остановил игру, а судья-счетчик времени выключил секундомер. В этот момент мы и попросили минутный перерыв.

И. НАРУСОВ

Керчь

Правила игры разрешают брать минутные перерывы, когда остановлен секундомер, отсчитывающий время матча. Однако в том случае, когда судья прервал игру для устранения повреждения спортивного костюма баскетболиста, ни одна из играющих команд не имеет права брать минутный перерыв или заменять игрока.

Владимир КОСТИН,
судья международной категории

Тренер или капитан

Уважаемая редакция! В Крыму проходили областные соревнования баскетболистов общества «Буревестник». В решающем матче наша команда Крымского педагогического института начала проигрывать. Тогда на площадку вышел наш тренер, который входил в состав команды и как игрок. Он опытный баскетболист, но на этот раз игра у него не клеилась: он быстро получил 3 персональных замечания и сделал несколько неудачных передач мяча — почти что в руки соперникам. Тогда ка-

питан команды попросил тренера сесть на скамейку запасных. Тренер обиделся и заменил капитана, меня и других игроков, поддержавших капитана. Короче говоря, у нас произошел конфликт. Ответьте, кто из нас прав? Если тренер выходит играть на поле, то кто должен руководить заменами игроков: он или капитан команды?

Тибор ГОРВАТ,
студент 5-го курса,
баскетболист 1-го разряда
Симферополь

Замена игроков руководит тренер команды — и тогда, когда он находится на скамейке, и тогда, когда играет на площадке.

Николай ШАРГАНОВ,
судья международной категории

Есть ли в хоккее прессинг?

Дорогая редакция! Я большой любитель хоккея и внимательно слежу за всеми материалами по этому виду спорта, которые публикуются в нашей спортивной печати. В этом сезоне я впервые встретился с термином «прессинг», употребляемым в хоккеевых отчетах. Расскажите, что такое хоккейный прессинг.

Виктор ИЛИШКО
Архангельск

Прессинг — система персональной опеки, применяемая в баскетболе. В хоккее, на разных участках поля и в разные моменты матча, также применяется персональная опека. Однако называть ее прессингом, пожалуй, не совсем правильно. В хоккее давно уже бытует собственная, хоккейная, терминология, отражающая присущие этой игре варианты персональной опеки. Во-первых, это «форчекинг», или «форчек». Он заключается в том, что игрока, владеющего шайбой, настойчиво атакуют в тот момент, когда он еще не вышел из своей зоны защиты. Одновременно берутся под опеку его партнеры, которым может быть адресована передача. В том случае, когда атака развивается уже за центром поля, применяется другой вариант персональной опеки — «бекчекинг», или «бекчек». Суть его заключается в том, что нападающие (как правило, крайние) преследуют игрока с шайбой до тех пор, пока он не встретится с защитниками.

Н. СНЕТКОВ,
мастер спорта

НА ОБЛОЖКЕ СВИСТОК И МЯЧ



Вы УЗНАЕТЕ эту книгу по ярко-зеленой обложке, на которой изображены судейский свисток и футбольный мяч.

Как разместить футбольное поле? Можно ли толкнуть соперника, борясь с ним за мяч? Что значит «опасная» и «грязная» игра? Был ли нападающий вне игры, когда ударом через себя послал в сетку ворот «спорный мяч», брошенный судьей возле площадки ворот? Ведь между нападающим и воротами не было двух соперников.

На множество подобных вопросов отвечает в этой книге ее автор — судья международной категории Николай Латышев. Книжку с одинаковым интересом прочтут игроки, судьи и зрители. Автор не уходит от трудных вопросов и не оставляет их без ответа. Рассматривая, например, положение «вне игры», он анализирует 64 расстановки игроков. Не менее тщательно разобраны штрафные и свободные удары, пенальти, удары от ворот и угловые.

Специальный раздел книги посвящен подготовке судьи к соревнованиям, его режиму и тренировке. Автор знакомит читателя с системами розыгрыша футбольных первенств, с формами отчетных документов и правилами их заполнения.

Книга «Судейство соревнований по футболу» выпущена в свет издательством «Физкультура и спорт». Тираж 25 000 экз. Цена 61 коп. Это уже четвертое издание, исправленное и дополненное с учетом последних рекомендаций Международного совета и комитета судей ФИФА.

С № 1 на футболке

Поклонники футбола помнят, конечно, веселый кинофильм «Вратарь республики» и его главного героя — непробиваемого вратаря Антона Кандидова. Этот герой литературного произведения и кинофильма рожден пером писателя Льва Кассиля. Орелом непревзойденного спортивного мастерства пленит воображение, и очень многие задают вопрос: «Ну, а в жизни бывают вратари такого высокого класса?» Об этом часто спрашивают в письмах в редакцию и наши читатели, преимущественно юные.

Правдивый и убедительный ответ на такого рода вопросы содержит новый кинофильм «Вратарь мира». На этот раз фильм не художественный, а документальный, основанный на строгих фактах и показывающий не вымышленного, а подлинного, живого, известного миллионам людей спортивного героя. На экране — Лев Яшин, прославленный вратарь команды мастеров московского «Динамо», вратарь сборных Советского Союза, Европы и мира. Его имя навеки вошло в историю мирового футбола. Зрители футбольных матчей на стадионах Старого и Нового Света всегда с особым интересом следили за игрой советского вратаря и восхищенно аплодировали его мастерству.

За рубежом Льва Яшина называют гигантом европейского футбола, игра которого приносит зрителям истинное наслаждение. Огромен вклад, который Яшин внес в искусство игры вратаря. Он не просто защищает ворота. Нет, он срывается и у ворот, и на подступах к ним. Он командует всей обороной и защищает контратаки. Его по праву называют полноправным хозяином штрафной площадки. Кинозрители увидят на экране игру Льва Яшина в матчах чемпионата СССР и чемпионата мира, в матчах на Приз Наций (Кубок Европы), наконец, в «матче столетия» на стадионе Уэмбли в Лондоне, где советский вратарь наглухо закрыл ворота сборной мира, игравшей со сборной Англии.

Выдающееся футбольное мастерство Льва Яшина рождено в многолетних упорных тренировках. На римском стадионе в матче сборных Советского Союза и Италии, оспаривавших Кубок Европы, Яшин взял пенальти, пробитый таким грозным бомбардиром, как Сандрино Маццолла. Футбольный мир был восхищен, но лишь специалисты футбола знали, что такому успеху вратаря предшествовали многие тысячи репетиций на тренировках. Киноочерк как бы приподнимает завесу над тренировочными буднями динамовского вратаря, показывая, как кропотливо в многообразных упражнениях он шлифует свое мастерство.

Кинокадры запечатлели Льва Яшина и вне спорта — в кругу друзей, в семье, на отдыхе в часы досуга. Хороший подарок готовит поклонникам футбола Центральная студия документальных фильмов! Кинофильм «Вратарь мира» ставит режиссер В. Коновалов по сценарию Л. Браславского.

С маркой «Ботана» и «Цебо»

НА ОБЛОЖКЕ

МОСКВА. Улица Юлиуса Фучика. Здесь, в Доме посольства ЧССР, чехословацкое внешнегосторговое объединение «Центротекс» устроило выставку спортивной обуви, на которой было представлено около 100 образцов с фабричными марками «Ботана» и «Цебо».

Вот добротные ботинки для альпинистов, штурмующих высоты более 6000 метров. У ботинок двойная меховая прокладка. Они сравнительно легки, прочны и непромокаемы. Их профилированным подошвам не страшен каменный, тяжелый путь. В этой обуви чехословацкие альпинисты покоряли высоты Гиндукуша.

А вот набор туфель для легкоатлетов. Оригинальные водонепроницаемые туфли с четырьмя шипами для стипль-чеза. Туфли с меховыми стельками изабаллюют но стайеров от натуженности, обычной при беге на дальние дистанции. Кроссмейн нравится туфли с нескользящей подошвой.

Главный модельер фабрики «Ботана» Марцел Шейфлюг показал и обувь для футбола, хоккея, гандбола, баскетбола, волейбола, тенниса. Бутсы «Альбион» легки, изящны, эластичны (сгибаются даже пополам) и в то же время прочны и непромокаемы. Шипы навинчиваются. К каждой паре ботинков приложен набор шипов для различного грунта и погоды. Эти бутсы, в которых играют футболисты Чехословакии на нынешнем чемпионате мира, уже получили высокую оценку мастеров кожаного мяча многих стран.

— Вы любите гандбол? — спрашивает корреспондента «Спортивных игр» Марцел Шейфлюг и неожиданно сам переобувается. На его ногах — туфли гандбольного вратаря. Главный модельер делает такое движение ногами, словно отбивает трудный мяч.

— Я не вратарь, — шутит Марцел, — но в таких туфлях и я отобью опасный мяч.

Туфли изящные, легкие, удобные. Подошва из каучука. Риск оступиться — минимален.

Раньше «Ботана» выпускала баскетбольные кеды из резины и текстиля. Они были тяжеловаты и недостаточно прочны. У кедов нового выпуска легкий кожаный верх и каучуковая подошва с мягкой стелькой. Получается своеобразный амортизатор.

Ботинки для хоккея с шайбой, тренировочные футбольные бутсы типа кеда, туфли для волейбола и тенниса и многие другие образцы спортивной обуви показали на выставке чехословацкие друзья.

Атакуют торпедовцы столицы. Атакуют напористо, смело, остро, но... безуспешно. Вратарь команды ЦСКА Ионас Баужа в стремительном броске вперед выхватил мяч почти из-под ног атакующего соперника. Острые, чреватые голом, ситуации в этом майском матче, сыгранном на стадионе в Лужниках, возникали то у одних, то у других ворот. А счет так и не был открыт. Нулевая ничья! Видимо, силы соперничавших команд примерно равны. В чемпионате страны после 10 туров лидируют торпедовцы, а футболисты ЦСКА наступают им на пятки. К началу июля торпедовцы одержали наибольшее число побед (7 из 10 возможных), забили в ворота соперников наибольшее число мячей — на 14 больше, чем пропустили в свои ворота! Более двух месяцев ворота автозаводцев оставались неуязвимыми.

Фото мастера спорта Э. Давтяна

Подписка на журнал

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

принимается БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ всеми организаторами подписки на предприятия, в учреждениях, учебных заведениях, воинских частях, всеми отделениями связи.

Было о чем задуматься чехословацким волейболистам и их тренеру Йозефу Чешпиво во время минутного перерыва. Матч в Москве на Кубок европейских чемпионов складывался не в пользу чемпиона Чехословакии — пражской команды ЧКД. Девушки с берегов Влтавы играли старательно, даже самоотверженно, но победа досталась волейболистам московского «Динамо» — 3:0. Второй матч, в Праге, тоже выиграли москвички — 3:1.

Фото В. Шандрина (ТАСС)

Главный редактор А. П. Чернышев.

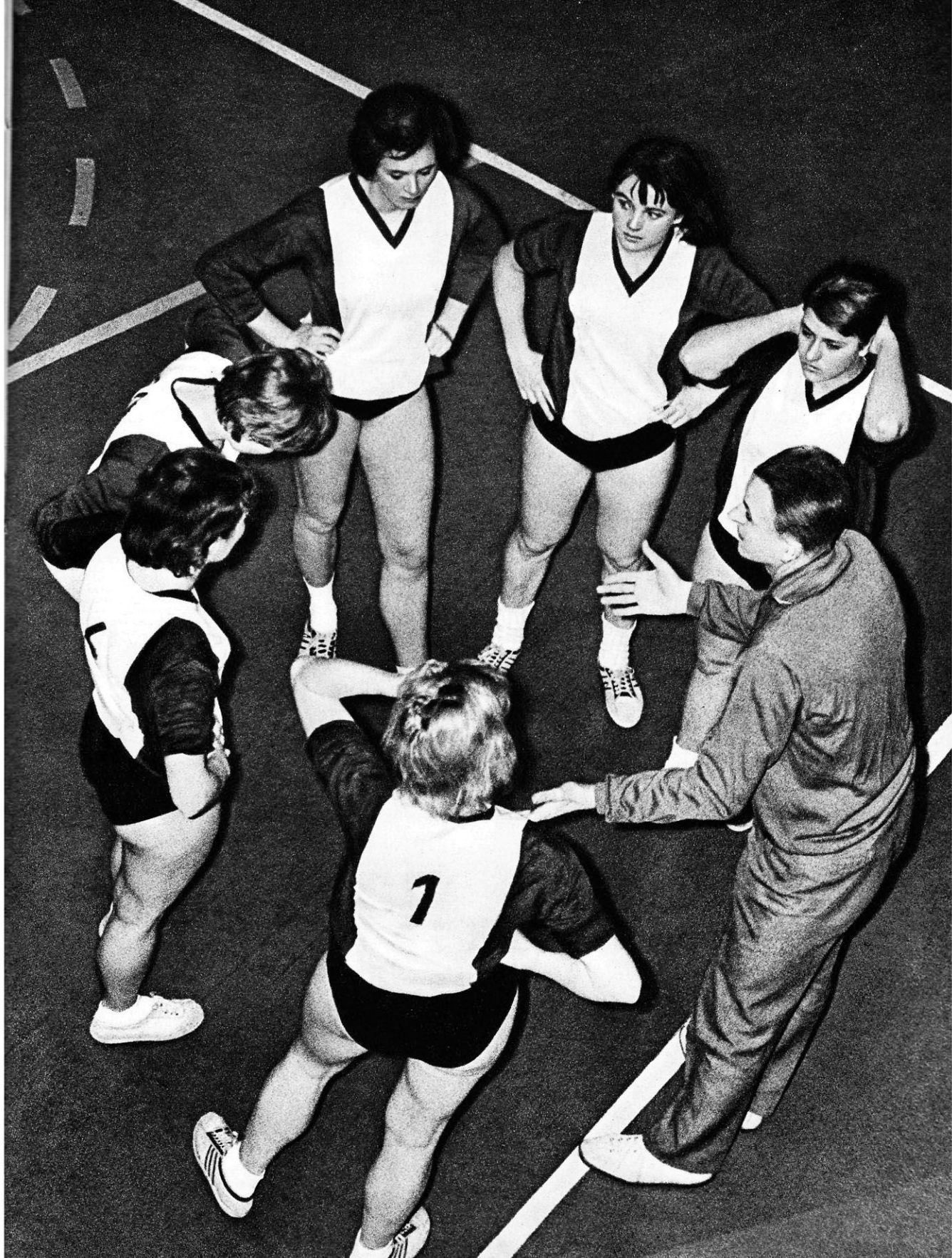
Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104. Большая Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и К 9-99-26. ЕА00875. Зак. 1031 Тираж 100 000

Подписано к печати 25 июня 1965 г. Изд-во «Физкультура и спорт», 60×90 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. г. Калинин, проспект Ленина, 5.



70875

Цена 30 коп

